



No. Conf.II/2941/1/2020 (19)

Date: 15.01.2021

**NOTIFICATION**

In exercise of the powers conferred by Section 24(ii) read with Section 42(1) of the CUSAT Act 1986, the Academic Council at its meeting held on 08.07.2020 resolved to approve the revised course structure of the following courses offered at the Department of Hindi with effect from 2020 admissions as in Appendix.

1. M.Phil Degree course in Hindi (Appendix I)
2. M.A.Degree course in Hindi Language and Literature (Appendix II)
3. Post Graduate Diploma in Translation Journalism and Hindi Language Computing Course (Appendix III)

The Syndicate at its meeting held on 21.12.2020 vide Item No. 682.07 considered and approved the above resolution of the Academic Council.

**REGISTRAR**

To:

1. Dr. K Ajitha, Dean, Faculty of Humanities & Professor, Department of Hindi, CUSAT, Kochi - 22
2. Dr. R Sasidharan, Chairman Board of Studies in Hindi and Professor, Department of Hindi, CUSAT, Kochi - 22
3. The Head, Department of Hindi, CUSAT, Kochi - 22
4. The Controller of Examinations/Joint Registrar (Exams/Academic)/ Deputy Registrar (Exam II)/Assistant Registrar (Academic)
5. Academic A/C/Exam E/B/D/Y/Exam Confidential Sections
6. Day file/Stock file/File copy

## Appendix II

### COCHIN UNIVERSITY OF SCIENCE AND TECHNOLOGY

#### DEPARTMENT OF HINDI

#### M. A. DEGREE IN HINDI LANGUAGE AND LITERATURE

#### REVISED OUTCOME BASED SYLLABUS

(2020 Admission Onwards)

|                  |   |          |
|------------------|---|----------|
| NATURE OF COURSE | : | CBCS/OBE |
| TOTAL SEMESTERS  | : | 4        |
| DURATION         | : | 2 YEARS  |
| TOTAL CREDIT     | : | 72       |

#### PROGRAMME OUTCOME (P.O)

**PO: 1. Understanding the development of Hindi Language and Literature:** The Students will be able to decipher the progressive path of Hindi Language and Literature from its very beginning itself. Hindi Literature has a history of more than one thousand years and hence it acts as a bridge between the cultures of both the ancient and the modern society. Literature has a vital role in building and shaping an ideal society for which proper understanding of literature is inevitable.

**PO: 2 Relation between literature and society:** The Literature is a tool to express the feelings and thoughts of the society and with its aid the literary society were able to visualise the prevailing societal conditions of their times. As literature being a reflection of the socio-cultural conditions of corresponding times, with this topic students will be able to have a perspective of the corresponding literature and will also be able to decode the

intricacies of the relationship between the literature and the pertaining society. In many instances it is noted that Literary works have ignited the wicks of revolution.

**PO: 3 Development of Hindi poetry:** With the thorough understanding of the poetries, students thoughts will be provoked and taken into the imaginative horizons of the corresponding poets. The systematic approach to the study about the development of Hindi poetry will help them to assimilate the vitality of the entity and track the progressive path of Hindi poetry. In effect, they can understand the essence of contributions made by eminent poets from early period to contemporary periods.

**PO: 4 Concept of various forms of prose:** Students can have a clear perspective about the various forms of prose like 'Essays, Memoirs, Satire, drama, novel, Short story, sketches, Autobiography etc.

**PO: 5 Knowledge about reality of middle class:** The writers like Premchand, Nagarjun etc. have made a great endeavour to depict the middle class by highlighting their actions, attitudes and behavioral patterns in their writings. The students have been enthralled by the writings of Premchand and other similar writers and it has succeeded in pervading a real picture about the middle class people of their times.

**PO: 6 Cultural consciousnesses and the concept of travelogue:** The students have been fortunate enough to have access to various cultures of different parts of the world through the travelogues which in turn have helped them in a great way to compare, analyse and differentiate the pros and cons of different cultures they had come across. Also the study of travelogues provide an insight to the essential constituents that are part of it.

**PO: 7 Art of analyzing 'Sanskritik and LalitNibandh Kala:** 'Lalit and SanskritikNidandh' are classical art forms of literature which are difficult to

understand due to the symbols used by the writers to express their deeper passions in the respective writings. The Students will be acquaintant to analyze these art forms through the study of these genres.

**PO : 8 Consciousness about the issues related to women:** The students will have an in-depth knowledge about the various problems faced by women in different circumstances and the exploitation faced by women in feudalistic Patriarchy system This will widen the perspective of platforms used to address the atrocities against women and for a long drawn revolutionary effects in society.

**PO: 9 Consciousness about the issues related to the Oppressed People:** It imparts an awareness about the oppressed such as the Dalits, Adivasi, Minorities, children, Old Aged People , Differentially abled people etc. and the problems associated with them. This better understanding of their issues will ease to elicit a reliable remedy for it.

**PO:10 Environmental consciousness:** Environmental consciousness invokes their commitment and responsibility to the ecology. The present scenario necessitates it to protect the nature and the earth from further damage. Such an initiative will help to identify and sort out the problems of the society at individual level which in turn will ease to eliminate the issues collectively that may pave the path for making human life more healthy, comfortable and accountable.

**PO :11 Scientific consciousness :**The new inventions and discoveries brings new light to the world and more comfortness to human life. Scientific consciousness of individuals, who are integral part of the society, brings in efficacy, efficiency and viability. It strikes a perfect balance between the scarcity of resources and its judicious usage.

### Programme Specific Outcome( P.S.O)

**PSO: 1** Understanding the relation between society and literature and analyse the role played by Hindi literature in past and present.

**PSO: 2** Understanding the strategy of converting worship into the movement of struggle for cultural freedom.

**PSO: 3** Developing skill of writing official letters in functional Hindi.

**PSO: 4** Developing philosophy of life inspiring by the vision of eminent writers.

**PSO: 5** Identifying the nature and character of person through his actions.

**PSO: 6** Gaining socio cultural consciousness.

**PSO: 7** Exploring, analysing and enriching the self knowledge.

**PSO: 8** Attaining knowledge about the structure of the Society.

**PSO: 9** Developing skill for developing Media Writing.

**PSO: 10** Developing skill for writing Independent scholarly articles.

## M.A. HINDI STRUCTURE OF SYLLABUS

### FIRST SEMESTER

| SL.No | Subject ID     | Subject Name   | Credits               | Page Nos. |
|-------|----------------|--|-----------------------|-----------|
| 1     | 20-362-0101    | Ancient and Post Medieval Poetry<br>(प्राचीन और उत्तर मध्यकालीन कविता)                                     | 4Credits              |           |
| 2     | 20-362-0102    | Fiction( कथा साहित्य)  | 4Credits              |           |
| 3     | 20-362-0103    | Functional Hindiand Translation<br>(प्रयोजनमूलक हिंदी और अनुवाद )  | 4Credits              |           |
| 4     | 20-362-0104    | History of Literature : Ancient and<br>Medieval Periods<br>(हिंदी साहित्य का इतिहास:प्राचीन और<br>मध्यकाल) | 3Credits              |           |
| 5     | 20-362- 01 - - | Elective – (वैकल्पिक)  | 3Credits              |           |
|       |                | <b>Total Credits</b>   | <b>18<br/>Credits</b> |           |

### SECOND SEMESTER

| SL.No. |                  | Name of Paper  | Credits   | Page Nos. |
|--------|------------------|--|-----------|-----------|
| 1      | 20 -362-<br>0201 | Bhakti Poetry(भक्तिकाव्य)  | 4Credits  |           |
| 2      | 20 362 -<br>0202 | Essays, Sketches and Other Prose<br>Forms(निबंध,रेखाचित्र एवं अन्य गद्यविधाएँ) | 4Credits  |           |
| 3      | 20-362-0203      | History of Literature : Modern Period<br>(हिंदी साहित्य का इतिहास :आधुनिक काल) | 4Credits  |           |
| 4      | 20-362-0204      | Hindi Drama And Theatre<br>(हिंदी नाटक और रंगमंच)                              | 3Credits  |           |
| 5      | 20-362-02- -     | Elective(वैकल्पिक)   | 3Credits  |           |
|        |                  | <b>Total Credits</b>   | <b>18</b> |           |

|  |  |  |                |  |
|--|--|--|----------------|--|
|  |  |  | <b>Credits</b> |  |
|--|--|--|----------------|--|

### THIRD SEMESTER

| SL.No |             | Name of Paper   | Credits           | Page Nos. |
|-------|-------------|---|-------------------|-----------|
| 1     | 20-362-0301 | Modern Poetry – I (आधुनिक कविता – I)  | 4 Credits         |           |
| 2     | 20-362-0302 | Hindi Novel(हिंदी उपन्यास)  | 4 Credits         |           |
| 3     | 20-362-0303 | Development and Structure of Hindi Language(हिंदी भाषा का विकास और संरचना ) | 3 Credits         |           |
| 4     | 20-362-0304 | Indian Literary Thoughts<br>(भारतीय साहित्यिक चिंतन)                        | 4 Credits         |           |
| 5     | 20-362-04-- | Communicative English/<br>(वैकल्पिक परचा)                                   | 3Credits          |           |
|       |             | <b>Total Credits</b>  | <b>18 Credits</b> |           |

### FOURTH SEMESTER

| SL.No |             | Name of Paper  | Credits  | Page Nos. |
|-------|-------------|--|----------|-----------|
| 1     | 20-362-0401 | Modern Poetry II<br>(आधुनिक कविता –II)                   | 4Credits |           |
| 2     | 20-362-0402 | HIN 2402 Indian Literature<br>(भारतीय साहित्य)           | 4Credits |           |
| 3     | 20-362-0403 | Western Literary Thoughts<br>(पाश्चात्य साहित्यिक चिंतन) | 4Credits |           |
| 4     | 20-362-0404 | General Linguistics<br>(सामान्य भाषाविज्ञान)             | 3Credits |           |

|   |             |                      |                   |  |
|---|-------------|----------------------|-------------------|--|
| 5 | 20-362-04-- | Elective(वैकल्पिक )  | 3Credits          |  |
|   |             | <b>Total Credits</b> | <b>18 Credits</b> |  |

**List of electives offered**

( code of electives start only from no. 10 for clarity )

Page Nos.

10. Indian Culture
11. Hindi Renaissance
12. Hindi Literature ((for the Students of Other Departments)
13. Comparative Literature
14. Hindi Writings of Kerala
15. Indian Drama and Theatre
16. Feminine Discourse in Hindi Literature
17. Ecological Discourse in Hindi Literature
18. Adivasi Discourse in Hindi Literature
19. Dalit Literature
20. Literature and Sociology
21. Human Rights in Literature
22. Communicative Hindi
23. Mass Communication and Media Writing
27. Special Author:Premchand

28. Special Author : Sarveshwar Dayal Saxena

29. Special author :Dhoomil

30. Special Author :BhishmaSahni

31. Gandhian Literature in Hindi

32.Contemporary Hindi Short Story

33.Contemporary Hindi Drama and Theatre

34. Contemporary Hindi Poetry

**Scheme of Examination for Electives**

### **First Semester**

Core Paper I

20-362-0101: Ancient and Post Medieval Poetry

(प्राचीन एवं उत्तर मध्यकालीन काव्य)

**Credits-4**

प्राचीन एवं उत्तर मध्यकाल के रीतिकाव्य का अध्ययन हिंदी साहित्य के अध्ययन का एक अभिन्न अंग है। इन दो कालखंडों की कविताओं तद्युगीन संवेदना और बहुरूपता विद्यमान है। साहित्यिक गतिविधि का सांस्कृतिक दृष्टिकोण भी एक प्रमुख करक बन जाता है। इन दो युगों के काव्यों की कलात्काकता का अध्ययन भी इसमें शामिल है।

**इकाई – I : आदिकाल:** हिन्दी साहित्येतिहास लेखन की परम्परा का सामान्य परिचय, अदिकाल तथा रीतीकाल का नामकरण एवं काल विभाजन, हिन्दी साहित्य का आरंभ एवं परिस्थितियाँ,

अपभ्रंश काव्य का सामान्य परिचय, आदिकालीन काव्यधाराएँ-नाथ काव्य,सिद्ध काव्य, जैन काव्य, लोककाव्य, रासो काव्य – सामान्य प्रवृत्तियाँ, प्रमुख कवि, भाषा, शैली; आदिकालीन काव्य-रूढियाँ ।

चंदबरदाई : व्यक्तित्व कृतित्व : पृथ्वीराज रासो- प्रमाणिकता – ऐतिहासिकता – शृंगार वर्णन – युद्ध वर्णन – काव्यकला

**कृतिपाठ :** पद्मावती समय –(सं) हरिहरनाथ टंडन, 1-20 दोहा/पद

**इकाई II :** विद्यापति : व्यक्तित्व एवं कृतित्व, काव्य विषय संबन्धी नवीनता – भक्ति एवं शृंगार – समय के आगे की दृष्टि ।

**कृतिपाठ :** विद्यापति पदावली : (सं.) देशराज सिंह भाटी

1. वन्दना पद – 1 & 2 आ. वयः सन्धि – 1 & 2 इ. नख शिख – 1 & 2

**3.इकाई III रीतिकाल :** रीतिकालीन परिस्थितियाँ और कविता - रीतिकालीन काव्य परम्परा- रीतिकाल -

रीति सिद्ध - रीतिबद्ध - रीतिमुक्त – काव्य कला – प्रमुख कवि एवं उनका योगदान-

रीतिकालीनशैली एवं भाषा

**कृतिपाठ :** रीतिकाव्य संग्रह–(सं) विजयपाल सिंह,लोकभारती प्रकाशन,इलाहबाद

1.केशवदास -1से10 तक पद/दोहे

2. बिहारी - कुल दोहे = 20

(दोहा संख्या – 1,6,10,13,15, 17,22, 23, 32,43,51, 53, 56,57,58,69,72,74, 76,80)

**4.इकाई IV -कृति पाठ :** रीतिकाव्य संग्रह–(सं) विजयपाल सिंह,लोकभारती प्रकाशन

1.घनानंद - कुल पद = 5 (पदसंख्या- 1 से 5)

2.देव - कुल पद = 5 (पदसंख्या- 1 से 5)

3.भूषण –कुल पद=5 (पदसंख्या- 1 से 5)

**सन्दर्भ ग्रंथ :**

- |   |                               |   |  |
|---|-------------------------------|---|--|
| 1 | डॉ. नामवर सिंह                | : | हिन्दी साहित्य को अपभ्रंश की देन, लोक भारती<br>इलाहबाद           |
| 2 | आचार्य हज़ारी प्रसाद द्विवेदी | : | हिन्दी साहित्य का आदिकाल<br>विहार राष्ट्रभाषा परिषद्, पटना,2013. |
| 3 | आचार्य हज़ारी प्रसाद द्विवेदी | : | हिन्दी साहित्य की भूमिका   |

- 4 आचार्य हज़ारी प्रसाद द्विवेदी : राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली, 2016.  
हिन्दी साहित्य : उद्भव एवं विकासराजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली, 1990
- 5 आचार्य रामचन्द्र शुक्ल : हिन्दी साहित्य का इतिहास  
नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी, सं 2060.
- 6.राजेन्द्र प्रसाद सिंह : हिन्दी साहित्य का सबाल्टर्न इतिहास  
गौतम बुक सेंटर, दिल्ली-2009.  
गौतम बुक सेंटर, दिल्ली-2009
- 7 डॉ. बच्चन सिंह : हिन्दी साहित्य का दूसरा इतिहास  
राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली, 1996.

|   |                     |   |  |   |
|---|---------------------|---|--|---|
| 8 | रामस्वरूप चतुर्वेदी | : |  | हिन्दी साहित्य और संवेदना का इतिहास,<br>लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, सं. 2001. |
| 9 | विश्वनाथ त्रिपाठी   | : |  | हिन्दी साहित्य का सरल इतिहास,<br>ओरियंट लॉगमैन, दिल्ली, संस्करण -2004         |

- 10 विश्वनाथ त्रिपाठी : हिन्दी साहित्य का सरल इतिहास,  
ओरियंट लॉगमैन, दिल्ली, संस्करण -2004
- 11 जगदेव कुमार शर्मा : रीतिकालीन रीतिमुक्त काव्य में लोक तत्व  
संजय प्रकाशन, दिल्ली, संस्करण-2003.
- 12 डॉ. माजदा असद : रसखान व्यक्तित्व एवं कृतित्व  
प्रेमप्रकाशन मंदिर, दिल्ली
- 13 डॉ. नामवर सिंह : पृथ्वीराज रासो : भाषा और साहित्य ,  
राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली -2
- 14 विजयपाल सिंह : केशवदास , नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली
- 15 विजयपाल सिंह : केशवदास की काव्य चेतना , नेशनल  
पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली
- 16 नगेन्द्र : रीतिकाल की भूमिका  
नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नई सड़क, दिल्ली
- 17 नगेन्द्र : कविवर बिहारी और उनका युग  
नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नई सड़क, दिल्ली
- 18 राजमल बोरा : पृथ्वीराज रासो : इतिहास और काव्य  
नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नई सड़क, दिल्ली  
1974

- 19 बच्चन सिंह : रीतिकालीन कवियों की प्रेमव्यंजना  
लोकाबहरती, ,2005
- 20 रणधीर श्रीवास्तव : विद्यापति : एक अध्ययन
- 21 वीरेंद्र श्रीवास्तव(सं) : विद्यापति: अनुशीलन और मूल्यांकन  
बिहार हिंदी ग्रन्थ अकादमी , पटना
- 22 डॉ .सरनाम सिंह : कबीर : एक अध्ययन , हिंदी साहित्य संसार  
दिल्ली-6

### Course Outcome (CO)

CO: 1 Understanding the role played by the poets of Ancient and Post Medieval Period in literature and society.

CO : 2 Describing the nature of the Poetry written during early period as well as Riti period.

CO : 3 Describing the poetry of valor written by Raso Poets

CO 4: Describing the erotic sentiments depicted in Raso Kavya

CO 5: Understanding the devotional and erotic Sentiments depicted in the Poems of Vidyapati

CO 6: Describing the nature of Dingal /Pingal language in which PruthvirajRaso is composed..PrithvirajRaso is composed primarily in Brajbhasha dialect, with some regional Rajasthani peculiarities.

CO 7: Describing the nature of Dingal /Pingal language in which Pruthviraj Raso is composed.Prithviraj Raso is composed primarily in Brajbhasha dialect, with some regional Rajasthani peculiarities.

CO 8: Describing the metres used in PrithvirajRaso. PrithvirajRaso frequently uses the six-linechappay" metre, which has "harsh, warlike connotations", and is

more prevalent in Dingalthan in Brajbhasha. The text features archaic vocabulary: this is especially true of the longest recension.

CO 9: Describing the content, language and the skill of writings of Keshavdas and Bihari in context of the socio cultural condition of their period.

CO.10. Describing the content , language and the skill of writings of Ghananand, Dev, and Bhushan in the context of the socio cultural condition of their period.

### SCHEME OF EXAMINATION

M.A. HINDI - FIRST SEMESTER

CORE PAPER I

**20-362-0101 HIN. 2101 -ANCIENT AND POST MEDIEVAL HINDI POETRY**

Time : 3 Hours

Maximum Marks :100

Internal Marks : 50

External Marks : 50

|          |  |                             |
|----------|--|-----------------------------|
| Q.No. I  | 12 Objective type questions covering all units   | $\frac{1}{2} \times 12 = 6$ |
| Q.No.II  | 12 Annotations selecting 2 from Vidyapati, 2 from Padmavati Samay and 8 from Ritikavya Sangrah out which 1 each to be answered from Vidyapati and Padmavati Samay and 4 from Ritikavya Sangrah. Total six to be answered | $6 \times 4 = 24$           |
| Q.No.III | 8 Essay type of questions covering all units out of which 4 to be answered   | $5 \times 4 = 20$           |

## Core Paper II

### 20-362-0102 Short story

#### हिंदी कहानी

Credits - 4

हिन्दी में कहानी एक सशक्त विधा है। पाश्चात्य कथा साहित्य से प्रभावित होकर हिन्दी में कहानी साहित्य का आविर्भाव हुआ। उस समय के और वर्तमानकालीन समय के सामाजिक, राजनीतिक, सांस्कृतिक और आर्थिक यथार्थ का चित्रण कहानी में हुआ और हो रहा है। जीवन के बहुमुखी विषयों को पेश करनेवाला कहानी - साहित्य छात्रों को कला की संवेदना की दृष्टि से सोचने-समझने के लिए मजबूर करता है।

इकाई - I हिंदी कहानी का विकास- पूर्व -विशेषताएँ- प्रेमचंद युग -विशेषताएँ-प्रमुख कहानीकार  
प्रेमचंदोत्तर कहानी - विशेषताएँ-प्रमुख कहानीकार -समस्याएं- पात्र- शिल्प -

**कृतिपाठ :**

**कृतिपाठ :**

1. उसने कहा था-चंद्रधर शर्मा गुलेरी
2. कफन- प्रेमचंद
3. पुरस्कार - जयशंकरप्रसाद
4. हीलीबोन की बत्तखें-अज्ञेय
5. आदमी का बच्चा -यशपाल

इकाई - II आधुनिकता - विभिन्न कहानी आंदोलन- नई कहानी -अकहानी-समांतर कहानी- सक्रिय कहानी - सहज कहानी - उपलब्धियाँ- प्रमुख कहानीकार

**कृतिपाठ :**

1. मवाली- मोहन राकेश
2. परिंदे- निर्मल वर्मा

3. दादी अम्मा- कृष्णा सोबती
4. रसप्रिया - फणीश्वरनाथ रेणु
5. जंगलगाथा - नमिता सिंह

इकाई – III समकालीनता- समकालीन हिन्दी कहानी की प्रवृत्तियाँ- स्त्री विमर्श-  
दलित विमर्श- आदिवासी विमर्श- पारिस्थितिक विमर्श- अन्य ।

#### कृतिपाठ :

1. अपनी कोख –नासिरा शर्मा
2. तिरिछ - उदय प्रकाश
3. बच्चे गवाह नहीं होते - पंकज बिष्ट
4. घुस पैठिए - ओमप्रकाश वाल्मीकि
5. गैर हाजिरी - अनुज लुगुन

#### इकाई – IV द्रुतपाठ :

1. ग्यारह वर्ष का समय –रामचंद्र शुक्ल
2. पत्नी - जैनंद्र कुमार
3. भोलाराम का जीव – हरिशंकर परसाई
4. पिता- ज्ञानरजंन
5. स्विमिंग पूल - असगर वजाहत

#### संदर्भ ग्रंथ

1. गोपाल राय : हिन्दी कहानी का इतिहास  
राजकमल प्रकाशन, दिल्ली, प्र. सं- 2008.  
प्रकाशन संस्थान, नई दिल्ली, प्र.सं-2002.
2. रामदरश मिश्र : हिंदी कहानी : एक अंतरेग पहचान
3. मधुरेश : हिन्दी काहानी का विकास , लोकभारती,  
इलाहाबाद, प्र.सं 2014.
4. विजय मोहन सिंह : आज की कहानी राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली,
5. नामवर सिंह : कहानी – नई कहानी
6. कमलेश्वर : नई कहानी की भूमिका
7. विश्वंभरनाथ उपाध्याय : समकालीन कहानी की भूमिका
8. कमलेश्वर : समकालीन कहानी

9. रमेश उपाध्याय : जनवादी कहानी  
10. पुष्पपाल सिंह : समकालीन कहानी : युगोध का संदर्भ  
11. नरेंद्र मोहन : समकालीन कहानी

### **Course Outcome (CO)**

CO: 1 For understanding the role played by the Short story writers of Hindi for shaping the society.

CO : 2 Describing the features of short stories written during Pre- Premchand Era, Premchand Era and Post Premchand Era.

CO : 3 Describing the role of writers for ending the social discriminations prevailed in the Soceity.

CO 4: Describing the reflection of Freedom movement through Shot story.

CO 5: Understanding the social consciousness depicted in the short stories.

CO 6: Describing the Modern Sensibility depicted in the short stories.

CO 7: Describing the various short story movements namely New story (Nayi Kahani), Parallel story Samantar Kahani), Anti story (Akahani ) etc.

CO 8: Describing the nature and peculiarities of Contemporaray Hindi Short stories.

CO 9: Describing the various discourses like Feminist Discourse, Dalit Discourse, Adivasi Discourse etc.

CO.10. Describing the content, language and the skill of writings of Short story writers.

### **SCHEME OF EXAMINATION**

M.A. HINDI - FIRST SEMESTER

CORE PAPER II

20-362-010 : Hindi Short story

Time: 3 Hours

Maximum Marks : 100

Internal Marks : 50

External Marks : 50

|          |   |                             |
|----------|---|-----------------------------|
| Q.No. I  | 12 Objective type questions covering all units  | $\frac{1}{2} \times 12 = 6$ |
| Q.No.II  | 6 Annotations from the short stories prescribed<br>Out of which 3 to be answered          | $3 \times 4 = 12$           |
| Q.No.III | 6 Short answer type questions covering all units<br>4=12<br>Out of which 3 to be answered | 3x                          |
| Q.No.IV  | 8 Essay questions to be asked from Novels<br>. Out of which 4 to be answered              | $4 \times 5 = 20$           |

Core Paper III

20-362-0104 : Functional Hindi

प्रयोजनमूलक हिन्दी और अनुवाद

Credits – 4

छात्रों को हिन्दी भाषा की प्रमुख प्रयुक्तियों और प्रयोजनमूलक शैलियों का परिचय देना आज की अनिवार्यता है। इस सिलसिले में हिन्दी के हर व्यावहारिक क्षेत्र में कंप्यूटर का प्रयोग ज़रूरी सिद्ध हुई।

**इकाई –I:** प्रयोजनमूलक हिन्दी - परिभाषा : स्वरूप - प्रयोजनमूलक हिन्दी की विभिन्न प्रयुक्तियाँ-

राजभाषा हिन्दी- संवैधानिक प्रावधान – कार्यालयी हिन्दी – टिप्पण – मसौदा लेखन- सचिवालय कार्यपद्धति।

**इकाई –II:** अनुवाद - परिभाषा और स्वरूप- अनुवाद के प्रकार- समस्यायें – विभिन्न कार्यक्षेत्रों में हिन्दी

अनुवाद –विज्ञान एवं प्रौद्योगिकी के क्षेत्रों में अनुवाद एवं पारिभाषिक शब्दावली।

**इकाई –III:** जनसंचार – स्वरूप-महत्व और विभिन्न जनसंचार माध्यमों का परिचय- रेडियो- टेलिविज़न-

समाचार पत्र- हिन्दी पत्रकारिता का परिचय – समाचार- समाचार संकलन- समितियाँ - समाचारलेखन।

**इकाई –IV**कंप्यूटर परिचय- रूपरेखा – हार्डवेयर तथा सॉफ्टवेयर का परिचय - इंटरनेट का सामान्य

परिचय- हिन्दी में उपलब्ध सुविधों का परिचय और उपयोग विधि- इंटरनेट पोर्टल- डाउन लोडिंग – अपलोडिंग हिन्दी सॉफ्टवेयर।

### संदर्भ ग्रंथ

1. भोलानाथ तिवारी & मुकुल प्रिय दर्शिनी : हिन्दी भाषा की सामाजिक भूमिका, हिन्दी प्रचार सभा, मद्रास
2. कैलाशचन्द्र भाटिया : कामाकाजी हिन्दी, तक्षशिला प्रकाशन, नई दिल्ली, 1992.
3. कैलाशचन्द्र भाटिया : अनुवाद सिद्धांत और कला तक्षशिला, नई दिल्ली, 1998.
4. रवीन्द्र श्रीवास्तव और रामनाथ सहाय : हिन्दी का सामाजिक संदर्भ,
5. राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
6. एन.ई. विश्वनाथ अय्यर : अनुवाद कला, प्रभात प्रकाशन, नई दिल्ली 1987.

7. आलोक कुमार रस्तोगी : हिन्दी में व्यावहारिक अनुवाद,  
जीवन ज्योति प्रकाशन, 2011.
8. गोपीनाथ श्रीवास्तव : सरकारी कार्यालयों में हिन्दी का प्रयोग,  
लोकभारती प्रकाशन,  
इलाहाबाद 2011.
8. रमेश चन्द्र : राजभाषा हिन्दी और  
तकनीकी अनुवाद  
कल्याणी शिक्षा परिषद्, नई दिल्ली  
2010.
9. डॉ. नागलक्ष्मी : प्रयोजनमूलक हिन्दी प्रासंगिकता एवं  
परिदृश  
जवहर पुस्तकालय,  
मथुरा 2008.
9. हरिमोहन : कंप्यूटर और हिन्दी  
तक्षशिला प्रकाशन 2010.
10. पंकज चतुर्वेदी : भारत में सूचना प्रौद्योगिकी का  
विकास  
संस्कार साहित्य,  
नई दिल्ली 2008.
11. दंगल झाल्टे : प्रयोजन मूलक हिन्दी सिद्धांत और  
प्रयोग  
वाणी प्रकाशन 1996.
12. पंकज चौधरी : भारत में सूचना प्रौद्योगिकी का  
विकास ,  
संस्कार साहित्य,  
नई दिल्ली 2008.
13. : संस्कार साहित्य,  
नई दिल्ली 2008.
14. एन.ई विश्वनाथ अय्यर : प्रशासनिक और व्यावहारिक  
पत्रव्यवहार  
प्रभात प्रकाशन, 1990.
15. राधेश्याम शर्मा : जनसंचार

16. विजयलक्ष्मी मलहोत्रा : हिन्दी बुकसेंटर , नई दिल्ली 2001.  
कंप्यूटर का भाषिक अनुप्रयोग,  
वाणी प्रकाशन, 2003.
17. भोलानाथतिवारी : रजभाषाहिन्दी  
प्रभातप्रकाशन, नईदिल्ली, 2006
18. डॉ. संतोष अलेक्स : अनुवाद: प्रक्रिया एवं व्यावहारिकता  
ओथेर्स प्रेस, क्यू 2 ए ,खौस खास  
एनक्लेव, नई दिल्ली

### COURSE OUTCOME (CO)

CO 1: Understanding the meaning, concept and importance of Functional Hindi.

CO 2: Understanding various forms of Functional Hindi according to its area of application.

CO 3: Understanding the Official Language Acts of 1963, 1968 and 1976.

CO 4 Understanding the importance of translation.

CO 5: Understanding various forms of writing in media.

CO 6 : Understanding the concept of Hindi Computing .

**SCHEME OF EXAMINATION**

**MA HINDI FIRST SEMESTER  
CORE PAPER III**

**20-362-0104 : Functional Hindi and Translation**

Time : 3 Hours

Maximum Marks : 100

Internal Marks :50

External Marks : 50

|          |  |                             |
|----------|--|-----------------------------|
| Q.No. I  | 12 Objective type questions  | $\frac{1}{2} \times 12 = 6$ |
| Q.No.II  | 12 Short answer type questions covering all Units, out of which 6 to be answered | $4 \times 6 = 24$           |
| Q.No.III | 8 Essays covering all units, out of which 4 to be answered                       | $5 \times 4 = 20$           |

**Core Paper- IV**

**20-362- 0104 History of Literature: Ancient and Medieval Period**

**साहित्य का इतिहास : आदिकाल और मध्यकाल**

**Credits – 3**

साहित्य के अध्ययन में साहित्येतिहास का अध्ययन अनिवार्य है। प्रत्येक भाषा- साहित्य के आरंभ एवं उसकी गतिविधियों की जानकारी लेना प्रत्येक साहित्यिक विद्यार्थी के लिए ज़रूरी है। हिन्दी साहित्य के

प्रारंभिक काल से लेकर रीतिकाल तक के समय की प्रमुख प्रवृत्तियों एवं मुख्य हस्ताक्षरों का परिचय देते हुए हर काल की विविधायामी संवेदनाओं का परिचय इस पर्व में दिया जा रहा है।

**इकाई - I - (अ) इतिहास की अवधारणा- साहित्य का इतिहास लेखन – समस्या-दर्शन, दृष्टि और**

विचारधारा हिन्दी साहित्य के इतिहास लेखन की परंपरा- प्रमुख इतिहास-ग्रंथ-इतिहासकार-

उसकी प्रामाणिकता- नवीनीकरण – काल-विभाजन के आधार- नामकरण

(आ) आदिकालीन हिन्दी साहित्यकार - राजनैतिक, सामाजिक, साँस्कृतिक, वैचारिक एवं

लोकतात्विक आधार- प्रमुख साहित्यिक धाराएँ – सिद्ध- नाथ-जैन- लौकिक साहित्य- रासो काव्य-

अमीर खुसरो-खुसरोसाहित्य- विद्यापति का साहित्य- अब्दुरहमान-

**इकाई – II - भक्तिकाल**

(अ) भक्तिआन्दोलन का उदय- दार्शनिक, सामाजिक, राजनैतिक एवं साँस्कृतिक पृष्ठभूमि – लोक

जागरण एवं साँस्कृतिक समन्वय का काल- निर्गुण भक्ति काव्य - संत एवं सूफी काव्य- भारतीय

लोकजीवन और संतकवियों की परंपरा- संत कवियों की निर्गुण भक्ति - प्रमुख संत कवियों का

साँस्कृतिक एवं साहित्यिक मूल्यांकन- प्रेमाख्यान काव्य- भारतीय प्रेमाख्यान काव्य (सूफी काव्य)

के प्रमुख कवि और काव्य प्रवृत्तियाँ – निर्गुण भक्ति और सूफी साधना- पद्धति का अतः संबन्ध

(आ) सगुण भक्ति काव्य-कृष्णभक्ति धारा और रामभक्ति धारा – कृष्ण भक्ति काव्य के प्रमुख प्रेरणा

स्रोत – अष्टछाप और उसके प्रमुख कवि – सम्प्रदाय: मुक्त कृष्णभक्ति धारा के कवि और काव्य: मीरा

और रसखान- कृष्ण भक्ति काव्य का साँस्कृतिक और साहित्यिक एवं समाजशास्त्रीय मूल्यांकन –

रामभक्ति धारा- स्रोत एवं परंपरा - रामभक्ति काव्यधारा के प्रमुख कवि और काव्य- तुलसीदास

और उनका कव्य- रामभक्ति धारा के साँस्कृतिक, साहित्यिक एवं समाजशास्त्रीय मूल्यांकन ।

**इकाई- III- रीतिकाल**

उत्तर-भक्तिकाल और रीतिकाल का अंतर्सम्बन्ध- रीतिकाल का शास्त्रीय आधार और प्रेरक तत्व-

रीतिकालीन कविता की विविध धाराएँ- रीतिबद्ध –रीतिसिद्ध- रीतिमुक्त धारा- प्रमुख कवि और

काव्य- रीतिकालीन साहित्य में स्त्री- रीतिकाल की-वीर, नीति, भक्ति और अन्य प्रवृत्तियाँ-  
स्वच्छंद काव्यधारा की मुख्य विशेषताएँ- रीतिकालीन काव्य के मूल्यांकन का नया परिप्रेक्ष्य ।

### संदर्भ ग्रंथ

1. रामचन्द्र शुक्ल : हिन्दी साहित्य का इतिहास नागरी प्रचारणी सभा,  
वारणासी , संस्करण : तृतीय, वर्ष संवत् 2060 वि.
2. रामकुमार वर्मा : हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास,  
लोकभारती, इलाहाबाद ,  
संस्करण -7 वर्ष- 2007
3. हज़ारी प्रसाद द्विवेदी : हिन्दी साहित्य की भूमिका,  
4. राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली,  
संस्करण वर्ष -2016.
4. हज़ारी प्रसाद द्विवेदी : हिन्दी साहित्य का आदिकल बिहार राष्ट्रभाषा परिषद्, पटना,  
संस्करण : 1, 2013.
5. हज़ारी प्रसाद द्विवेदी : हिन्दी साहित्य का उद्भव एवं विकास,  
राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली ,  
संस्करण वर्ष -1990.
6. विश्वनाथ प्रसाद मिश्र : हिन्दी साहित्य का अतीत  
वाणीवितान प्रकाशन,  
ब्रह्म लाल, वारणसी.  
संस्करण :1, वर्ष - 2012.
7. रामस्वरूप चतुर्वेदी : हिन्दी साहित्य और संवेदन का विकास,  
लोकभारती प्रकाशन, वर्ष-2001
8. नगेन्द्र : हिन्दी साहित्य का इतिहास,  
नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली,  
संस्करण : 30 वर्ष-2004.
9. नलिन विलोचन शर्मा : साहित्य का इतिहास-दर्शन,  
बिहार राष्ट्रभाषा परिषद्,  
पटना, संस्करण : वर्ष- 1960.

10. बच्चन सिंह : हिन्दी साहित्य का दूसरा इतिहास,  
राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली, 1996.
11. मैनेजर पांडेय : साहित्य और इतिहास दृष्टि,  
पीपुल्स लिटरेसी, दिल्ली,  
संस्करण, वर्ष-1981.
12. अवधेश प्रधान : हिन्दी साहित्य के इतिहास की समस्यायें - साहित्य वाणी,  
इलाहाबाद.
13. रामकिशोर शर्मा : हिन्दी साहित्य का समग्र इतिहास
14. प्रेमशंकर : भक्ति साहित्य क इतिहास
15. कुंवर पाल सिंह : भक्ति आन्दोलन और भक्ति काव्य –  
प्रकाशन संस्थान, नई दिल्ली  
संस्करण
16. परशुराम चतुर्वेदी : उत्तरी भारत की संत परंपरा
17. पीताम्बर दत्त बडथवाल : हिन्दी काव्य में निर्गुण संप्रदाय
18. E . M. Kaar : What is History  
University of Combridge Press,  
U.K, 1961.
19. E. Sreedharan : A Text Book of Historiography  
Orient Longman, 2004.  
Private Limited, Hyderabad.
20. Mark T. Hildhurs : History And Historians :  
A Historiographical Introduction  
Prentice Hall, New Jersey. 2010
21. राजेन्द्रप्रसद सिंह : हिन्दी साहित्य का सबाल्टर्न इतिहास  
गौतम बुक सेंटर, दिल्ली-2009.
22. डॉ. नामवर सिंह : हिन्दी साहित्य को अपभ्रंश की देन
23. आचार्य रामचन्द्र शुक्ल : त्रिवेणी
24. डॉ. देवीशंकर अवस्थी : भक्ति का संदर्भ ,वाणी, दिल्ली-1997.

25. रांगेय राघव : गोरखनाथ और उनका युग - आत्माराम  
एण्ड सण्स, दिल्ली.
26. डॉ. कमल सिंह : गोरखनाथ हिन्दी के प्रथम कवि  
कुसुम प्रकाशन, मुजफर नगर
27. डॉ. उपेन्द्रनाथ उपाध्याय : गोरखनाथ नागरी प्रक्रचारिणी सभा,  
वारणासी
28. वासुदेव सिंह : हिन्दी संत काव्य समाजशास्त्रीय अध्ययन  
विश्वविद्यालय प्रकाशन, वारणसी
29. इरफान हबीब : भारतीय इतिहास में मध्यकाल  
ग्रंथ शिल्पी, दिल्ली
30. बलदेव वंशी : भारतीय नारी संत परम्परा  
वाणी प्रकाशन, दिल्ली-2011.
31. डॉ. रघुवंश : कबीर ,लोकभारती, इलाहाबाद
32. प्रेमशंकर : भक्तिकाव्य का समाजदर्शन  
वाणी, दिल्ली-2000.
32. डॉ. दयाशंकर : भक्तिकाव्य का पुनर्पाठ  
वाणी, दिल्ली

### COURSE OUTCOME (CO)

CO 1 : Understanding the origin of Hindi language and its literature.

CO 2 : Understanding the history of Hindi literature on the basis of the  
chronological classification .

CO 3: Understanding the importance and basis of the names given to each  
period of  
Hindi literature.

CO 4: Understanding the features of literature written during the early period  
in the

context of socio - cultural and political condition of that period.

CO 5: Understanding the features of Bhakti Period in context of socio - cultural and

political condition of that period.

CO 6: Understanding the features of Ritikal, in the context of socio - cultural and

political condition of that period.

CO 7: Understanding the contributions made by the main poets like Amir Khusaro, Vidyapati, Chand Barda Keshavdas, Bihari, Ghanand, Bhushan, Rsakhan etc.

CO 8: Identifying the eminent Hindi writers of each period.

### SCHEME OF EXAMINATION

M.A. HINDI - FIRST SEMESTER

#### Core Paper IV

**20-362-0104 : History of Literature : Ancient and Medieval Period**

Time : 3 Hours

Maximum Marks : 100

Internal Marks: 50

External Marks :50

Q.No. I 12 Objective type questions

$$. \frac{1}{2} \times 12 = 6$$

Q .No.II 12 Short Answer Type questions covering all units,

out of which 6 to be answered .

$$4 \times 6 = 24$$

Q.No.III 8 Essay type of question covering all units, out of which 4 to be

**SECOND SEMESTER****Core Paper I****20-362-0201 : Bhakti Poetry (भक्ति काव्य)****Credits 4**

14 वीं. सदी से 18 वीं सदी तक का समय हिन्दी साहित्य का मध्यकाल है। इसके अंतर्गत भक्ति और रीतिकाल दोनों आ जाते हैं। भक्तिकाल की दो धाराएँ हैं निर्गुण और सगुण। कबीर जायसी जैसे कवियों ने जहाँ निर्गुण भक्ति को संपन्न कराया वहाँ तुलसी, सूर, मीरा जैसे शब्दों ने सगुण भक्ति को। हिंदी साहित्य के भक्तिकाल को हिन्दी साहित्य का स्वर्णयुग भी माना जाता है। यह हमारी सांस्कृतिक गरिमा का खजाना भी है।

**इकाई I** : भक्ति आन्दोलन का उद्भव एवं विकास : विभिन्न विद्वानों के मत- ( ग्रियर्सन, आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी, डॉ. रामविलास शर्मा, प्रो. इफान हबीब, हरबंस मुखिया, डॉ. नामवर सिंह, रामस्वरूप चतुर्वेदी आदि); निर्गुण काव्य का स्वरूप एवं विभाजन के आधार; ज्ञानाश्रयी शाखा का सिद्धों एवं नाथों से अंतर्सम्बन्ध; ज्ञानाश्रयी शाखा के सम्प्रदाय एवं पंथ-दादू पंथ, कबीर पंथ, सिख सम्प्रदाय ( नानक, अर्जुनदेव एवं गोविन्द सिन्हा का कृतित्व), रैदासी शाखा (कृष्ण भक्तिशाखा से सम्बन्ध) अन्य शाखा के प्रमुख कवि, रचनाएँ, पंथों का क्षेत्र ; ज्ञानाश्रयी शाखा की शैली;

**कृति पाठ - कबीर वाणी-(सं.)**डॉ.पारसनाथ तिवारी, राका प्रकाशन ,इलाहाबाद,1991.

(आरंभिक 5 पद ,20 दोहे )

**इकाई -II** सूफी काव्यधारा का परिचय, सूफी विचारधारा, भारत में सूफी काव्य की सामान्य विशेषताएँ;

सूफी काव्य परम्परा, सूफी रहस्यवाद का स्वरूप; सूफी काव्य की शैली-भारतीय अभारतीयता का प्रश्न,सूफी काव्यधारा का सांस्कृतिक पक्ष. – जायसी –जीवन परिचय-रचनाएँ –जायसी के काव्य का लोकपक्ष –पदमावत- मकाव्यत्व- काव्य पक्ष और कलापक्ष, रहस्यवाद

**कृति पाठ - नागमती वियोग खंड : पद्मावत का अनुशीलन , सम्पा. इन्द्रचन्द्र नारंग,लोकभारती, प्रकाशन, दिल्ली**

**इकाई -III-कृष्ण काव्य- कवि -अष्टछाप- भक्ति एवं प्रेम-विनय एवं वात्सल्य –सूरदास- भक्ति भावना- विनय के पद- वात्सल्य वर्णन- विरह वर्णन- भ्रमरगीत- दार्शनिक परिप्रेक्ष्य - काव्यात्मक विशेषताएँ –कलापक्ष**

**कृति पाठ :सूरपंचरत्न:(सं.) लाला भगवानदीन, रामनारायण लाल अरुण कुमार प्रकाशक, इलाहाबाद, संस्करण-2012.**

**बाल लीला वर्णन : आरंभिक 10 पद, भ्रमरगीत –पद 1,3,4,5&6**

**इकाई –IV राम काव्य और प्रमुख भक्त कवि- तुलसीदास की रचनाएँ- तुलसी का काव्य कौशल -सामाजिक- नैतिक मूल्य- तुलसीदास की कविताएँ एवं मध्य- कालीन बदलता समाज- तुलसी का राम- समन्वयात्मकता, लोक संग्रह की भावना – प्रबंध सौष्ठव- तुलसी की नारी संबंधी दृष्टि -**

**कृति पाठ :तुलसीदास कृत रामचरितमानस -सं. हनुमनप्रसाद पोद्दार,गीता प्रेस, गोरखपुर संस्करण- 1960 - बाल कांड–पुष्पवाटिका प्रसंग**

### **संदर्भ ग्रंथ**

1. आचार्य रामचन्द्र शुक्ल : हिन्दी साहित्य का इतिहास,  
नागरी प्रचारिणी सभा, काशी,सं. 2060.
2. आचार्य हज़ारी प्रसाद द्विवेदी : हिन्दी साहित्य उद्भव एवं विकास,  
राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली, सं. 1990.
3. गणपतिचन्द्र गुप्त : हिन्दी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास,  
लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद,सं. 2006.
4. आचार्य हज़ारी प्रसाद द्विवेदी : हिन्दी साहित्य की भूमिका,  
राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली, सं-1940.
5. रामस्वरूप चतुर्वेदी : हिन्दी साहित्य और संवेदना का इतिहास,

लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, सं. 2001.

6. बच्चन सिंह : हिन्दी साहित्य क दूसरा इतिहास,  
राधाकृष्ण प्रकाशन, नयी दिल्ली,  
संस्करण -2006.
7. विश्वनाथ त्रिपाठी : हिन्दी साहित्य का सरल इतिहास,  
ओरियंट लॉगमैन, दिल्ली, संस्करण -2004
8. आचार्य रामचन्द्र शुक्ल : गोस्वामी तुलसीदास,  
दिव्या डिस्ट्रीब्यूटर्स, कानपूर,  
संस्करण- 2004.
9. आचार्य रामचन्द्र शुक्ल : सूरदास, चिंतन प्रकाशन, कानपूर
10. जगदेवकुमार शर्मा : रीतिकालीन रीतिमुक्त काव्य में लोक तत्व  
संजय प्रकाशन, दिल्ली, संस्करण-2003.
11. डॉ. भाग्यवती सिंह : तुलसी मानस रत्नाकर ( तुलसी साहित्य का  
मर्वाडीय विवेचन  
सरस्वती पुस्तक सदन  
मोती कटरा, आगरा, संस्करण – 1962.
12. देवीशंकर अवस्थी : भक्ति का संदर्भ, वाणी प्रकाशन,  
नयी दिल्ली, संस्करण- 1997.
13. उदयभानु सिंह (सं) : तुलसी , राधाकृष्ण प्रकाशन,  
नयी दिल्ली, संस्करण- 2008.
14. मैनेजर पाण्डेय : भक्ति आन्दोलन और सूरदास का काव्य  
राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली, संस्करण- 2001.
15. आचार्य नन्द दुलारे वाजपेयी : महाकवि सूरदास, राजकमल प्रकाशन,  
दिल्ली, संस्करण: 1998
16. विश्वनाथ त्रिपाठी : लोकवादी तुलसीदास  
राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली, संस्करण-1991.
17. शिवकुमार मिश्र : भक्तिकाव्य और लोक जीवकन  
पीपुल्स लिटरेसी, दिल्ली, संस्करण-1983.
18. रमेश कुंतल मेघ : तुलसी आधुनिक वातायन से

19. प्रेमशंकर : राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली, संस्करण-2007.  
भक्तिकाव्य का समाज दर्शन  
वाणी प्रकाशन, दिल्ली, संस्करण -2000
20. प्रो. दयाशंकर : भक्तिकाव्य का पुनपठि  
अतुला बुक्स, दिल्ली, संस्करण -2016.
21. यज्ञदत्त शर्मा : तुलसी साहित्य और सिद्धांत  
अक्षरम, सोनीपत ( हरियाणा)
22. (संपादक) विश्वनाथ मिश्र : तुलसी  
लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद.
23. श्रीशरण : सूरदास : व्यक्तित्व और कृतित्व,  
आधुनिक प्रकाशन, दिल्ली, संस्करण - 2002.
24. विजयदेव नारायण साही : जायसी
25. रुस्तम राय : हिन्दी आलोचना और भक्ति काव्य,  
राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली
26. मुक्तिबोध : भक्ति आन्दोलन का एक पहलू,  
मुक्तिबोध रचनावली, भाग-4
27. हजारी प्रसाद द्विवेदी : कबीर, राजकमल प्रकाशन, 2012.

### COURSE OUTCOME (CO)

CO: 1 To make aware the students about the role played by the poets of Bhakti cult to literature and society.

CO : 2 To make understand the students about the Bhakti movement in India.

CO : 3 To Describe the progressive nature of Saint Kabir and his writings.

CO : 4 To make understand the students about the relevance of the Poetry of Kabir .

CO : 5 To make understand the students about the relevance of the Poetry of Kabir .

CO : 6 To make aware the students about the vision of Malik Muhammed Jayasi in the

context of Sufi poetry.

CO :7 To make aware the Students about the role played by Hindi Sufi Poets for the

cultural Unity.

CO: 8 To Describe the krishna Leela poetry of Surdas by relating it with his philosophy

of his life.

CO 9:To Describe the Rama Bhakti poetry of Tulsidas along with the philosophy of

Bhakti cult.

CO 10 : To make aware the students about the other bhakti poets like Meera , Rahim

etc.

### SCHEME OF EXAMINATION

M.A. HINDI - SECOND SEMESTER

Core Paper I

20-362-0201 **Bhakti Poetry**

Time : 3 Hours

Maximum Marks : 100

Internal Marks : 50

External Marks : 50

Q.No. I 12 Objective type questions covering all units

$\frac{1}{2} \times 12 = 6$

|          |   |        |
|----------|---|--------|
| Q .No.II | 12 Annotations to be asked selecting 2 each from Kabir Vani , Jayasi- Nagamati viyog Khand , SoorPanchRatna and Ramacharitmanas out of which 4 to be answered | 3×4=12 |
| Q.No.III | 8 Short Answer Type questions covering all units,out of which 4 to be answered  | 3×4=12 |
| Q.No.III | 8 Essay Type of questions covering all units, out of which 4 to be answered   | 5×4=20 |

### Core Paper II

#### 20-362-0202 Essays, Sketches and Other Prose Forms

(निबन्ध, रेखाचित्र और अन्य गद्य विधाएँ)

3Credits.

निबन्ध, रेखाचित्र, संस्मरण, यात्रा साहित्य, आत्मकथा, जीवनी आदि गद्य साहित्य की प्रमुख विधाएँ हैं। मानव जीवन की व्यापकता, आधुनिक जीवन दृष्टि और सूचना प्रौद्योगिकी के विस्फोट से हिन्दी साहित्य में गद्य विधाओं का उत्तरोत्तर विकास हो रहा है। विवरणात्मक, वर्णनात्मक और सुबोधगम्य भाषा-शैली के कारण हिन्दी साहित्य जगत में गद्य विधाओं की अपनी अलग पहचान है।

**इकाई –I** निबन्ध साहित्य का विकास – निबन्ध :स्वरूप, परिभाषा, तत्व और विशेषताएँ –निबन्ध और प्रबन्ध –निबन्ध और लेख – निबन्ध के प्रकार – निबन्ध और ललित निबन्ध – निबन्धों का आरंभ – प्रथम हिन्दी निबन्ध और निबन्ध लेखक के संबन्ध में विद्वानों का मत – पाश्चात्य प्रभाव – हिन्दी निबन्ध साहित्य का संक्षिप्त इतिहास – भारतेंदु युग-द्विवेदी युग- शुक्ल युग-शुक्लोत्तर युग - प्रमुख निबन्धकार- राजा शिवप्रसाद ' सितारे हिन्द -बालकृष्ण भट्ट-आचार्य रामचन्द्र शुक्ल - हज़ारी प्रसाद द्विवेदी - विषयगत, भाषागत और शैलीगत विशेषताएँ।

#### **कृति पाठ**

1. साहित्य विटप –विनोद शर्मा (श्री नारायण चतुर्वेदी)

2. बातचीत – बालकृष्ण भट्ट
3. लोभ और प्रीति – आ.रामचंद्र शुक्ल ( चिंतामणि (पहला भाग) , लोकभारती,  
इलाहाबाद)
4. भारत वर्ष की सांस्कृतिक समस्या - हज़ारी प्रसाद द्विवेदी  
हज़ारी प्रसाद द्विवेदी ग्रंथावली 9  
राजकमल प्रकाशन प्रा. लि.  
8, नेताजी सुभाष मार्ग, नई दिल्ली-110002.  
प्र. सं. 1981.

**इकाई –II** स्वातंत्र्योत्तर युग का हिंदी निबंध साहित्य – विषय की विविधता- प्रमुख निबंधकार हजारी प्रसाद द्विवेदी, अज्ञेय- रामवृक्ष बेनीपुरी –विद्यानिवास मिश्र– निर्मल वर्मा -

**कृतिपाठ :**

1. पीपल : अज्ञेय  
(आधुनिक निबन्धावली-  
सं.डॉ.विद्यानिवास मिश्र, हिन्दी साहित्य  
सम्मेलन,प्रयाग सं. 1976)
2. इन टूटे हुए दियों से  
काम चलाओ : विद्यानिवास मिश्र  
(आधुनिक निबन्धावली-सं.डॉ. विद्यानिवास  
मिश्र,हिन्दी साहित्य सम्मेलन,प्रयाग सं. 1976)
3. अवशेष : रघुवीर सिंह  
(आधुनिक निबन्धावली-सं.डॉ. विद्यानिवास  
मिश्र,हिन्दी साहित्य सम्मेलन,प्रयाग सं. 1976)
- 4.तराई का फार्म : रवीन्द्रनाथ त्यागी  
(आधुनिक निबन्धावली-सं.डॉ. विद्यानिवास  
मिश्र,हिन्दी साहित्य सम्मेलन,प्रयाग सं. 1976)
5. मेरो मन अनंत सुख कहाँ पावे : डॉ.एन.ई . विश्वनाथ अय्यर

**इकाई III** अन्य गद्य विधाएँ – गद्य साहित्य की अन्य विधाएँ : अन्य गद्य विधाएँ – रेखाचित्र –  
रेखाचित्र से तात्पर्य क्या है अर्थ,परिभाषातत्व – रेखाचित्र का इतिहास – प्रमुख रेखाचित्रकार –

संस्मरण – संस्मरण का मतलब क्या है – अर्थ – परिभाषा – तत्व एवं विशेषताएँ – रेखाचित्र और संस्मरण का संबन्ध- संस्मरण और रेखाचित्र में अंतर- विद्वानों के विचार- हिन्दी का संस्मरण साहित्य – प्रमुख संस्मरण- लेखक – यात्रा साहित्य का स्वरूप – उद्देश्य – महत्व- हिन्दी यात्रा-साहित्य का क्रमिक विकास- प्रमुख यात्रावृत्तांतकार –

### कृति पाठ:

1. रामा : महादेवी वर्मा (अतीत के चलचित्र)
2. मंटो को ज़िन्दा ही समझिए  
क्योंकि मंटो ज़िन्दा है : कृष्णा सोबती  
हम हशमत-2, राजकमल प्रकाशन ,  
बी, नेताजी सुभाष मार्ग, दरियागंज,  
नई दिल्ली – 110002., प्र.सं. 1999.
3. अताथो घुमक्कड़ जिज्ञासा राहुल सांकृत्यायन ( घुमक्कड़ शास्त्र)
4. इस्मत चगुताई/किशन चंदर : मेरा हमदम मेरा दोस्त  
सं. कमलेश्वर  
नेशनल पब्लिकेशन हाउस,  
23, दरियागंज, दिल्ली-110006

### इकाई –IV अन्य गद्य विधाएँ – आत्मकथा- आत्मकथा : स्वरूप- परिभाषा – तत्व – विशेषताएँ –

हिन्दी आत्मकथा का इतिहास – चर्चित आत्मकथाकार – जीवनी साहित्य- जीवनी : अर्थ एवं स्वरूप – जीवनी के तत्व - विशेषताएँ –हिन्दी का जीवनी- साहित्य- जीवनी साहित्य के प्रमुख हस्ताक्षर –इंटरव्यू साहित्य –डायरी –लेखन- डायरी लेखन का स्वरूप- उद्देश्य – महत्व- हिन्दी में डायरी साहित्य का विकास- प्रमुख डायरी लेखक- रिपोर्ताज – रिपोर्ताज का संक्षिप्त इतिहास- साक्षात्कार से अभिप्राय क्या है- स्वरूप- हिन्दी में साक्षात्कार लेखन का उद्भव और विकास – पत्र साहित्य- पत्र साहित्य से तात्पर्य क्या है – स्वरूप –परिभाषा – महत्ता – हिन्दी में पत्र साहित्य का विकास- स्मृति ग्रंथ –स्मृति ग्रंथ : स्वरूप – उद्देश्य – महत्व- हिन्दी में स्मृति ग्रंथों का इतिहास –लघुकथा – लघुकथा: स्वरूप एवं विशेषताएँ – महत्ता-

हिन्दी में लघुकथाओं का विकास- केरीकेचर – केरीकेचर से अभिप्राय क्या है – स्वरूप-  
परिभाषा- विशेषताएँ – हिन्दी में केरीकेचर लेखन -

द्वितीय पाठ : अन्य गद्य विधाएँ –

1. एक कहानी यह भी : मन्नू भण्डारी  
राधाकृष्ण प्रकाशन प्रा. लि.  
7/31, अंसारी मार्ग, दरियागंज  
नई दिल्ली- 110002.
2. व्योमकेश दरवेश : विश्वनाथ त्रिपाठी  
राजकमल प्रकाशन प्रा. लि.  
1-बी नेताजी सुभाष मार्ग  
नई दिल्ली- 110002.  
दूसरा संशोधित संस्करण : 2012.
3. एंटन पाव्लोविच चेखव :  
एक इंटरव्यू : राजेन्द्र यादव  
राजेन्द्र यादव रचनवली-खंड 9  
सं. अर्चना वर्मा , बलवंत कौर  
राजकमल प्रकाशन प्रा. लि.  
7/31, अंसारी मार्ग, दरियागंज,

### संदर्भ

1. डॉ. रामचन्द्र तिवारी : हिन्दी का गद्य साहित्य  
विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी -221001  
संशोधित तथा परिवर्द्धित अष्टम  
संस्करण . 2012 ई.
2. सं. डॉ. माजदा असद : गद्य की नयी विधाएँ  
ग्रंथ अकादमी, नयी दिल्ली – 2, प्र. सं. 1990.
3. नामवर सिंह : आचार्य हज़ारी प्रसाद द्विवेदी की जययात्रा  
राजकमल प्रकाशन प्रा.लि. नई दिल्ली,

- संस्करण . 2017.
4. सं. विश्वनाथ प्रसाद तिवरी : अज्ञेय सहचर  
किताबघर प्रकाशन, 4855-56/24  
अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली-110002.  
प्रथम संस्करण. 2011.
5. कृष्णदत्त पालीवाल : आचार्य रामचन्द्र शुक्ल का चिंतन जगत्  
आर्य प्रकाशन मंडल, 24/4855-56,  
अंसारी रोड, दरियागंज, नयी दिल्ली-  
110002.  
सं. 2016
6. प्रभाकर मिश्र : निबन्धकार अज्ञेय  
वाणी प्रकाशन, 4695, 21-ए, दरियागंज  
नयी दिल्ली – 110002, द्वि. सं. 2009.
7. सं. रवीन्द्र कालिया : मंटो की सदी (संचयन)  
भारतीय ज्ञानपीठ  
18, इंस्टीट्यूशनल एरिया, लोदी रोड,  
नई दिल्ली- 110003 प्र.सं : 2012.
8. कृष्णदत्त पालीवाल : अज्ञेय : अलीकी का आत्मदान  
वाणी प्रकाशन, 4695, 21-ए,  
दरियागंज, नयी दिल्ली- 110002.  
प्रथम संस्करण 2011.
9. सं. डॉ. विनयकुमार पाठक : आचार्य हज़ारी प्रसाद द्विवेदी और समकालीन  
विमर्श  
डॉ. डी. एस. ठाकुर  
पंकज बुक्स, 109 – A, पटपडगंज,  
दिल्ली- 110091 प्र .सं. सन् 2010.
10. कृष्णदत्त पालीवाल : निर्मल वर्मा और उत्तर औपनिवेशिक विमर्श  
भारतीय ज्ञानपीठ, 18, इंस्टीट्यूशनल एरिया  
लोदी रोड, नई दिल्ली, प्र. सं. 2012.

- 11.सं. एम. फिरोज अहमद : नासिरा शर्मा एक मूल्यांकन  
सामयिक बुक्स, नई दिल्ली- 110002.  
सं. 2010.
- 12 कृष्णदत्त पालीवाल : नवजागरण और महादेवी वर्मा का रचना कर्म  
स्त्री-विमर्श के स्वर  
किताबघर प्रकाशन, 4855-56/24, अंसारी  
रोड  
दरियागंज, नई दिल्ली- 110002. सं. 2010.
- 13.सं. सुधा अरोडा मन्नू भंडारी : सृजन के शिखर  
किताबघर प्रकाशन, दरियागंज,  
नई दिल्ली 2010.
- 14.डॉ. नगेन्द्र ,हरदयाल : हिन्दी साहित्य का इतिहास  
मयूर पेप्पर बैक्स, ए-95, सेक्टर -5  
नौएडा-201301, सैंतीसवां पुनर्मुद्रण :  
2010.
- 15.बच्चनसिंह : आधुनिक हिन्दी साहित्य का इतिहास  
लोकभारती प्रकाशन, पहली मंजिल,  
दरबारी बिल्डिंग, महात्मागाँधी मार्ग  
इलाहाबाद – 211001, सं. 2011.
16. नामवर सिंह : दूसरी परंपरा की खोज  
राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली, वर्ष 1982.
17. डॉ. जयंत नलिन : हिन्दी निबन्धकार  
सं. विश्वनाथ प्रसाद तिवारी : हज़ारी प्रसाद द्विवेदी  
साहित्य अकादमी
- 19.डॉ. द्वारिका प्रसाद स्वसेना : हिन्दी के प्रतिनिधि निबन्धकार  
20. विनोद पुस्तक मंदिर, आग्रा,
- 21.डॉ. एच .एल. शर्मा : हिन्दी रेखाचित्र
- 22.डॉ. गणपति चन्द गुप्त : निबन्धकार हज़ारी प्रसाद द्विवेदी  
लोकभारती, नई दिल्ली

23. डॉ. अशोक सिंह : आचार्य रामचन्द्र शुक्ल का गद्य साहित्य  
लोकभारती, इलाहाबाद
24. डॉ. कैलाश चन्द्र भाटिया : हिन्दी की नई गद्य विधाएँ  
तक्षशिला, नई दिल्ली

### **COURSE OUTCOME (CO)**

- CO : 1 Students will get awareness about the political, social, Religious , economic and literary milieu of India during the modern period.
- CO : 2 Students will get awareness about the neo political consciousness and the cultural vigilance of the period.
- CO : 3 Students will get awareness about the Origin and Development of modern Hindi literary genres like Essays, memoirs, sketches, etc.
- CO : 4 Students will get awareness about the Origin and Development of modern other literary forms Hindi literature like Biography.
- CO : 5 The students will get correct awareness regarding the Contribution made by Raja Shivaprasad Sitarehind, Balakrishna Bhatt, Balamukund Gupt and Mahavirprasad Dwivedi to Hindi Essay Literature.
- CO : 6 The Students will get knowledge about the psychopathy of the essays based on emotions written by Acharya Ramachandra Shukla.
- CO : 7 . The Students will be able to know about the essays based on culture written by Hazariprasad Dwivedi.
- CO : 8 . The Students will be able to understand the Contributions made by Agyey, Vidyanivas Mishra , Ramvruksh Benipuri, Nirmal Verma and Others to essay literature.
- CO : 9 The Development of biograbhy literature, and travelogue literature written in Hindi will be known to the students.
- CO : 10 The Development of Interview literature, Diary literature and Letter literature written in Hindi will be known to the students.

### **SCHEME OF EXAMINATION**

M.A. HINDI - SECOND SEMESTER

Core Paper II –

20-362-0204 - Essays, Sketches and Other Prose Forms

Maximum Marks : 100

Internal Marks : 50

External Marks :50

Time : 3 Hours

Q. I 12 Objective type questions covering all units.

$\frac{1}{2} \times 12 = 6$

Q II 8 Annotations asked from prescribed essays

out of which 4 to be answered

$4 \times 3 = 12$

Q III 6 Short answer type questions covering all units .

Out of which 3 to be answered  $3 \times 4 = 12$

Q IV 4 Essay type questions to be answered out of 8, covering all units

$5 \times 4 = 20$

Core Paper III

### हिन्दी साहित्य का इतिहास : आधुनिक काल

साहित्य के इतिहास का अध्ययन केवल साहित्य पर केंद्रित नहीं है बल्कि पूरे देश की राजनीतिक, सामाजिक, धार्मिक, साँस्कृतिक एवं आर्थिक गतिविधियों का भी है। इसलिए साहित्य के इतिहास का अध्ययन अंतर अनुशासनात्मक है। हिन्दी साहित्य के आधुनिक काल का अध्ययन छात्रों को हिन्दी साहित्य के विकास क्रम से अवगत कराने के साथ वह राष्ट्र संकल्पना को रूपायित करने में भी समर्थ बनता है।

#### इकाई -I- नवजागरण युग

आधुनिकता का अर्थ- मध्य युगीनता और आधुनिकता का अंतर – भारतीय नवजागरण और हिन्दी नवजागरण – 1857 की राज्यक्रांति – भारतेंदुपूर्व हिन्दी गद्य – भारतेंदु हरिश्चन्द्र और उनका मंडल – 19 वीं शताब्दी में हिन्दी की प्रमुख पत्र-पत्रिकाएँ – भारतेंदुकालीन साहित्य की विशेषताएँ- महावीर प्रसाद द्विवेदी और उनका युग- सरस्वती पत्रिका- खडीबोली काव्य का विकास : प्रारंभिक कविता (ब्रजभाषा तथा खडीबोली के विशेष संदर्भ में) मैथिलीशरण गुप्त और राष्ट्रीय काव्यधारा - स्वच्छंद काव्यपरंपरा का आरंभ – हिन्दी में आधुनिक गद्य विधा के उदय और विकास का आकलन : आलोचना, निबंध, नाटक, उपन्यास, कहानी, आत्मकथा, जीवनी, यात्रा-वृत्तांत, संस्मरण आदि।

#### इकाई-II- स्वच्छन्दतावाद युग (1920-1938)

स्वच्छन्दतावाद से तात्पर्य क्या है। प्रमुख स्वच्छन्दतावादी कवि-छायावाद-प्रसाद-निराला-पंत-महादेवी-इस युग की मुख्य विचारधाराएँ एवं प्रेरणा स्रोत- पाश्चत्य स्वच्छन्दतावाद-राष्ट्रीय आन्दोलन – गाँधीवाद- काव्यखण्ड – स्वच्छन्दतावाद एवं छायावाद- प्रमुख कवि- श्रीधर पाठक - रामनरेश त्रिपाठी- प्रसाद-निराला-पंत-महादेवी – गद्यखंड – नाटक प्रसाद- निराला-समस्या नाटक- लक्ष्मी नारायण मिश्र-उपन्यास- प्रेमचन्द- जयशंकर प्रसाद मनोविश्लेषणवादी उपन्यास- जैनेन्द्र- ऐतिहासिक उपन्यास- वृन्दावन लाल वर्मा- अन्य उपन्यासकार- कहानीकार – प्रेमचन्द- प्रसाद तथा अन्य कहानीकार –निबन्ध- आचार्य रामचन्द्रशुक्ल गुलाब राय- रघुवीर सिंह- शिवपूजन सहाय-आलोचना- रामचन्द्र शुक्ल- विश्वनाथ प्रसाद मिश्र – अन्य आलोचक

#### इकाई-III-उत्तर स्वच्छन्दतावाद युग (1938-1975)

विचारधाराएँ –हालावाद और राष्ट्रीय सांस्कृतिक विचारधारा- मार्क्सवाद –प्रगतिवाद एवं प्रगतिशील लेखक संघ- दूसरे दौर में आधुनिकता की विचारधारा और आधुनिकतावाद- मनोविश्लेषणवाद –अस्तित्ववाद –नई समीक्षा – शैलीविज्ञान –संरचनावाद- भारत विभाजन- आँचलिकता आदि काव्य खण्ड- हालावाद- राष्ट्रीय साँस्कृतिक काव्यधारा – माखनलाल चतुर्वेदी –नवीन- सियारामशरण गुप्त- सुभद्राकुमारी चौहान आदि- प्रगतिवादी कवि- नागार्जन- केदारनाथ अग्रवाल – त्रिलोचन आदि-प्रयोगवाद – तारसप्तक- अज्ञेय और तारसप्तक के कवि- नयी कविता- दूसरा सप्तक –तीसरा सप्तक –चौथा सप्तक- सप्तक के बाहर के कवि कविता के विविध आन्दोलन- नव्य प्रगतिवाद या जनवादी कवि- धूमिल आदि- नाटक –प्रगति और प्रयोग- उपेन्द्रनाथ अशक- माथुर, राकेश अदि- आधुनिकतावादी तथा जनवादी नाटक- उपन्यास- प्रयोग और प्रगति- अज्ञेय- यशपाल – रांगेय राघव आदि- सामाजिक- सांस्कृतिक - राजनैतिक उपन्यास-इलाचन्द्र जोशी - हज़ारीप्रसाद द्विवेदी- अमृतलाल नागर –आंचलिक उपन्यास- फणीश्वरनाथ रेणु – नागार्जुन – आधुनिकता और जनवादी उपन्यास –विभाजन संबन्धी उपन्यास- कहानियाँ – प्रगति की कहानियाँ –ग्रामांचल की कहानियाँ – कहानी आन्दोलन- आलोचना-निबंध- विभिन्न गद्यविधायें– एकांकी-

**इकाई-IV-** समकालीन हिन्दी साहित्य- समकालीनता से तात्पर्य – आधार- उत्तराधुनिकता- विमर्श से तात्पर्य- समकालीय विमर्श- समकालीनसाहित्य की मुख्य प्रवृत्तियाँ – नवऔपनिवेशिक स्थितियाँ संप्रदायिकता का प्रतिरोध- लोकतत्व- पर्यावरणबोध- अस्तिमा विमर्श- कविता-नाटक- उपन्यास- कहानी –आलोचना- अन्य गद्य विधायें –

#### **संदर्भ ग्रंथ :-**

1. आचार्य रामचन्द्र शुक्ल : हिन्दी साहित्य का इतिहास-  
नगरी प्रचारिणी सभा,  
वारणासी, संवत्. 2060.
2. गणपति चन्द्र गुप्त : हिन्दी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास  
लोकभारती प्रकाशन,  
इलाहाबाद- 2006.
3. बच्चन सिंह : हिन्दी साहित्य का दूसरा इतिहास  
राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली-  
1996.
4. हज़ारी प्रसाद द्विवेदी : हिन्दी साहित्य का उद्भव और विकास

- राजकमल प्रकाशन,  
नई दिल्ली-1990.
5. हज़ारी प्रसाद द्विवेदी : हिन्दी साहित्य का आदिकाल
6. वानी प्रकाशन,
7. नई दिल्ली-1952.
8. इन्द्रनाथ मदान : आधुनिकता और हिन्दी साहित्य
- राजकमल प्रकाशन,  
नई दिल्ली
9. रामस्वरूप चतुर्वेदी : हिन्दी साहित्य और संवेदना का
- विकास , लोकभारती प्रकाशन,  
इलाहाबाद-2001.
10. कैलाशचन्द्र भाटिया : हिन्दी की नई गद्य विधाएँ
- लोकभारती प्रकाशन,  
इलाहाबाद-
11. रामदरश मिश्र : हिन्दी उपन्यस : एक अंतर्यात्रा
- राजकमल प्रकाशन,  
नई दिल्ली-2012.
12. रामदरश मिश्र : हिन्दी कहानी: एक अंतरंग पहचान
13. नैशनल पब्लिशिंग हाऊस,
14. नई दिल्ली
15. निर्मला जैन : हिन्दी आलोचना की बीसवीं सदी
- राजकमल प्रकाशन,  
नई दिल्ली, 2006.
16. दशरथ ओझा : हिन्दी नाटक: उद्भव और विकास
17. राजपाल एण्ड सणस,  
नई दिल्ली, 2003.
18. माजदा आजाद : गद्य की नई विधाओं का विकास
- ग्रंथ अकादमी,  
नई दिल्ली

19. गोपाल राय : हिन्दी उपन्यास का इतिहास  
राजकमल प्रकाशन,  
नई दिल्ली, 2005.
20. मधुरेश : हिन्दी उपन्यास का विकास  
लोकभारती प्रकाशन,  
इलाहाबाद-2009.
21. मधुरेश : हिन्दी कहानी का विकास  
लोकभारती प्रकाशन,  
इलाहाबाद.2014.
22. मधुरेश : हिन्दी आलोचना का विकास  
लोकभारती प्रकाशन,  
इलाहाबाद
23. रामचन्द्र तिवारी : हिन्दी का गद्य साहित्य  
विश्वविद्यालय प्रकाशन, वारणसी-  
2016
24. नगेन्द्र : हिन्दी साहित्य का इतिहास
25. रामकुमार वर्मा : हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक  
इतिहास
26. नन्दकिशोर नवल : आधुनिक हिन्दी कविता का इतिहास

### COURSE OUTCOME (CO)

CO 1 : Understanding the reason of emergence of modern Age in Hindi literature.

CO 2 : Identifying the influence of renaissance into the development of Modern Hindi Literature .

CO 3: Role of Khariboli to the development of Modern Literature .

CO 4: Understanding the concept of renaissance.

CO 5: Understanding the various ages of development of Hindi Literature.

CO 6: Understanding the importance and basis of the names given to each age of Modern Hindi Literature.

CO 7: Understanding the features of the poetry and prose written during the Bharatendu Age, Dwivedi Age .

CO 8: Identifying the eminent Hindi writers of each period.

CO 9: Understanding the history of development of Hindi drama, short stories and Novels.

CO 10: Understanding the discourse of women and dalits, adivasi, ecology in Hindi literature.

### SCHEME OF EXAMINATION

#### **M.A. HINDI –SECOND SEMESTER**

Core Paper – III

**20-362-0203 : History of Literature : Modern Period**

Maximum Marks :100

External Marks :50

Time : 3 Hours

Q. I            12                    Objective                    type                    questions.

$$\frac{1}{2} \times 12 = 6$$

Q. II            12 Short answer type questions to be asked from all

the units out of which 6 to be answered.

$$4 \times 6 = 24$$

Q. III            8 Essay type questions to be asked from all

the unit, out of which 4 to be answered.

$$5 \times 4 = 20$$

## Core Paper IV

20-362-0204 :Hindi Drama and Theatre

(हिन्दी नाटक और रंगमंच)

Credits- 3

साहित्यिक विधाओं में नाटक की अलग पहचान है। दृश्य कला होने के कारण दर्शकों पर इसका असर ज़्यादा पड़ता है। नाटक दर्शकों के लिए मात्र मनोरंजन का नहीं बल्कि समाज को जानने का माध्यम है। भारतेन्दु युग में हिन्दी नाटक का प्रारंभ हुआ और तब से लेकर नाटक के क्षेत्र में काफी परिवर्तन हुए। स्वतंत्रता के पूर्व और बाद के हिन्दी नाटक के कथ्य एवं शिल्प में काफी अंतर है। प्रस्तुत अध्ययन में हिन्दी नाटक और रंगमंच के विकास के प्रमुख पड़ाव प्रस्तुत हैं।

**इकाई-I-**हिन्दी नाटक उद्भव और विकास-स्वतंत्रता पूर्व के हिन्दी नाटक और नाटककार –भारतेन्दु हरिश्चंद्र और उनके नाटक – जयशंकर प्रसाद और उनके नाटक –स्कन्दगुप्त नाटक- कथ्य और शिल्प-

कृति पाठ – स्कंदगुप्त : जयशंकर प्रसाद , लोकभारती, इलाहबाद

**इकाई-II-**स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी नाटक और नाटककार – मोहन राकेश और उनके नाटक – ज शंकर प्रसाद और उनके नाटक – आधे अधूरे - कथ्य और शिल्प- समकालीन हिन्दी नाटक – प्रमुख प्रवृत्तियाँ –स्त्री विमर्श- दलित विमर्श- आदिवासी विमर्श- पारिस्थितिक विमर्श – नादिरा ज़ाहिर बब्बर- सकुबाई- स्त्री विमर्श- कथ्य और शिल्प

कृति पाठ – आधे अधूरे : मोहन राकेश ,राजकमल प्रकाशन , नयी दिल्ली

सकुबाई- नादिरा ज़ाहिर बब्बर

**इकाई-III-**रंगमंच-भारतीय एवं पाश्चात्य – पारंपरिक रंगमंच- अभिनेता –दर्शक-निदेशक-रंग प्रस्तुति- हिन्दी रंगमंच उद्भव और विकास – प्रयोगधर्मिता-

द्वुत्पाठ-1. अंधेर नगरी- भारतेन्दु, चेतना प्रकाशन , 2003

2. चरणदास चोर -हबीब तनवीर , वाणी प्रकाशन , नई दिल्ली

मुन्नू भैय्या जीत गया-प्रदीप पन्त (दस नुक्कड़ नाटक)

चूहे- कुसुम कुमार ( समकालीन लघु नाटक –सं-विष्णुप्रभाकर&सुरेन्द्र वर्मा, ज्ञान गंगा ,दिल्ली)

सन्दर्भग्रंथ :

- 1.हिन्दी नाटक उद्भव और विकास : दशरथओझा  
राजपाल एण्ड सन्ज़, सकशमीरगेट, दिल्ली-  
1995.
- 2.आज का हिन्दी नाटक प्रगति और प्रभाव : दशरथ ओझा,राजपाल एण्ड सन्ज़  
कश्मीरगेट, दिल्ली -1984.
- 3.जयशंकर प्रसाद : रंगदृष्टि : महेश आनन्द  
नेशनल स्कूल ऑफ ड्रामा, दिल्ली- 1998
- 4.आधुनिक नाटक के अग्रदूत : मोहनराकेश : गोविन्द चातक तक्षशिला प्रकाशन,  
दिल्ली-1975.
- 5.नया नाटक : उद्भव और विकास : नरनारायण राय कादम्बरी प्रकाशन,  
दिल्ली-2001.
- 6.रंगमंच : कला औरदृष्टि : गोविन्दचातक,तक्षशिला प्रकाशन,  
दिल्ली-1978.
- 7.मोहन राकेश और उनके नाटक : गिरीश रस्तोगी  
लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद-2008.
- 8.अधूरेपन का अहसास : एन. मोहन  
हिन्दी साहित्य मंडल, कोच्चि-1984.
- 9.समकालीन हिन्दी नाटक : नयी संवेदना : डॉ.पी.ए.शमीम अलियार  
जवाहर पुस्तकालय , मथुरा -2008.
- 10.हिन्दी रंगकर्म : दिशा और दशा : जयदेव तनेजा  
तक्षशिला प्रकाशन, दिल्ली
- 11.समकालीन हिन्दी नाटककार : गिरीश रस्तोगी  
इन्द्रप्रस्थ प्रकाशन, नईदिल्ली-1982.
- 12.समकालीन हिन्दी नाटक और नयी  
रंगचेतना : जयदेवतनेजा  
तक्षशिला प्रकाशन, दिल्ली-2004.
- 13.नाटककार भीष्म सहनी : डॉ. के.अजिता  
जवाहर पुस्तकालय , मथुरा -2008.
- 14.एकांकी और एकांकीकार : रामचरण महेन्द्रा  
वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली-2001.
- 15.भारतीय परंपरिक रंगमंच : कपिला वात्स्यायन  
भारतीय ज्ञानपीठ, नई दिल्ली-1995.
- 16.हिन्दीनाटक : आजकल : जयदेवतनेजा  
तक्षशिला प्रकाशन, नई दिल्ली 17 दू. सं. 2010.

- 17.हिन्दी नाट्य :प्रयोगकेसंदर्भमें : डॉ . सुषमाबेदी  
पराग प्रकाशन, नई दिल्ली-1984
- 18.आस्वादन के आयाम : डॉ. के.अजिता  
जवाहर पुस्तकालय , मथुरा -2012
- 18.इतिहासबोध और आधुनिक हिंदी नाटक : डॉ.आर.शशिधरन  
जवाहर पुस्तकालय , मथुरा -2010

### **COURSE OUTCOME(CO)**

- CO 1 : Understanding the origin and development of Hindi Drama and Theatre.
- CO 2 : Understanding the features of modern Hindi drama in the context of socio - cultural and political condition of particular period.
- CO 3: Analysing the contribution made by Bharatendu to transform drama and theatre democratic.
- CO 4: Understanding the concept of historical plays.
- CO 5: Understanding the contribution made by Prasad to drama and theatre.
- CO 6: Understanding the various trends of modern Hindi drama.
- CO 7: Understanding the modernism applied by Mohan Rakesh in his plays.
- CO 8: Understanding the role of theatre to the freedom Movement.
- CO 9: Identifying the eminent Hindi playwrights and theatre persons.
- CO 10: Understanding the technique and dramaturgy applied by playwrights.

### **SCHEME OF EXAMINATION**

M.A. HINDI - THIRD SEMESTER

20-362-0204 :Hindi Drama and Theatre

Maximum Marks : 100

Internal : 50

External :50

Time : 3 Hours

Q. I 12 Objective type questions

$\frac{1}{2}$

x12=6

Q. II 12 Annotations to be asked from Drama and 6 out of

6x4=24

Which a total 6 to be answered

Q. III 8 Questions to be asked covering whole units and 4 to be answered

5x4=20.

THIRD SEMESTER

| SL.No |             | Name of Paper                                       | Credits   | Page Nos. |
|-------|-------------|---|-----------|-----------|
| 1     | 20-362-0301 | Modern Hindi Poetry – I<br>(आधुनिक हिंदी कविता – I) | 4 Credits |           |

|   |             |  |                   |  |
|---|-------------|--|-------------------|--|
| 2 | 20-362-0302 | Hindi Novel<br>(हिंदी उपन्यास )  | 4 Credits         |  |
| 3 | 20-362-0303 | Development and Structure of<br>Hindi Language<br>(हिंदी भाषा का विकास और संरचना ) | 3 Credits         |  |
| 4 | 20-362-0304 | Indian Literary Thoughts<br>(भारतीय साहित्यिक चिंतन)                               | 4 Credits         |  |
| 5 | 20-362-04-- | Communicative English/<br>(वैकल्पिक परचा)  | 3Credits          |  |
|   |             | <b>Total Credits</b>   | <b>18 Credits</b> |  |

### THIRD SEMESTER

#### Core Paper I

#### 20-362-0301 Modern Poetry – I

#### आधुनिक कविता ।

**Credits-4**

1850से हिंदी साहित्य के आधुनिक काल का आरंभ माना जाता है। इस युग में भारत में राष्ट्रीयता के बीज अंकुरित होने लगे थे। स्वतंत्रता संग्राम लड़ा और जीता गया। छापेखाने का आविष्कार हुआ, आवागमन के साधन आम आदमी के जीवन का हिस्सा बने, जन संचार के विभिन्न साधनों का विकास हुआ, रेडियो, टी वी व समाचार पत्र हर घर का हिस्सा बने और शिक्षा हर व्यक्ति का मौलिक अधिकार। इन सब परिस्थितियों का प्रभाव हिंदी साहित्य पर अनिवार्यतः पड़ा। आधुनिक काल की हिंदी कविता पिछली सदी में विकास के अनेक पड़ावों से गुज़री जिसमें अनेक विचारधाराओं का बहुत तेज़ी से विकास हुआ। हिन्दी कविता का आधुनिकयुग भारतेन्दु के आविर्भाव से प्रारंभ होता है। भारतेन्दु युग में जिस विचारसूत्र - का प्रारंभ हुआ वह द्विवेदी युग में क्रमिक रूप से विकसित होता हुआछायावादी युग में में विस्तृति प्राप्त करने लगा। बाद में प्रगतिवाद, प्रयोगवाद एवं नई कविता का प्रादुर्भाव हुआ। छायावाद को स्वच्छंतावाद भी कहते हैं। इसके समानांतर राष्ट्रीय काव्यधारा और हालावादी काव्यधारा भी विकसित हुई। छायावाद या स्वच्छंतावाद से पहले के युगों को भारतेन्दु युग और द्विवेदी युग के दो और युगों में बांटा गया। इस पर्व में प्रयोगवादी कविता के पूर्व तक की आधुनिक कविता का अध्ययन किया जाता है।

**इकाई I: भारतेन्दु युग और द्विवेदी युग की कविता-** काव्य प्रवृत्तियाँ प्रमुख कवि – काव्य प्रवृत्तियाँ-

भाषा- मैथिली शरण गुप्त और उनकी काव्य- कृतियाँ- यशोधरा – कथ्य और शिल्प-

कृति पाठ- यशोधरा- मैथिलीशरण गुप्त, साहित्य सदन, झाँसी, 2010 संस्करण

(सिद्धार्थ, महाभिनिष्क्रमण और यशोधरा खंड (आरम्भिक भाग))

इकाई II: छायावाद या स्वच्छन्दतावाद : अर्थ, स्वरूप एवं विकास - अंग्रेजी स्वच्छन्दतावाद और उसकी परिस्थितियाँ - स्वच्छन्दावादी साहित्य की विशेषताएँ स्वच्छन्दतावाद का भारतीय परिप्रेक्ष्य - हिन्दी में स्वच्छन्दतावादी दृष्टिका विकास - हिन्दी की स्वच्छन्दतावादी कविता और उसकी विशेषताएँ- छायावाद की प्रवृत्तियाँ- प्रमुख कवि - जयशंकर प्रसाद, सूर्यकांत त्रिपाठी निराला-सुमित्रानंदन पंत और महादेवी वर्मा ।

- कृति पाठ:
1. कामायनी (श्रद्धा सर्ग)- जयशंकर प्रसाद
  2. राम की शक्ति पूजा, जागो फिर एक बार(2)- सूर्यकांत त्रिपाठी निराला (रागविराग- सं-रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली )
  3. नौका विहार, एक तारा- सुमित्रानन्दन पंत (तारापथ, लोकभारती )
  4. क्या पूजा क्या अर्चन रे, जो तुम आ जाते एक बार !- महादेवी वर्मा (यामा - लोकभारती )

इकाई III - राष्ट्रीय- सांस्कृतिक काव्यधारा- प्रवृत्तिगत विशेषताएँ- प्रमुख कवि और उनके काव्य - माखनलाल चतुर्वेदी, सियारामशरण गुप्त, रामधारी सिंह दिनकर, सोहनलाल द्विवेदी, श्यामनारायण पाण्डेय, उदयशंकर भट्ट, सुभद्राकुमारी चौहान, उदयभानु हंस-प्रेम और मस्ती का काव्य/हालावादी काव्य - प्रवृत्तिगत विशेषताएँ- प्रमुख कवि और उनके काव्य - हरिवंशराय बच्चन, रामेश्वरशुक्ल अंचल, भगवतीशरण शर्मा, गोपालसिंह नेपाली, आरसी प्रसाद सिंह, शंभुनाथ सिंह।

कृतिपाठ : 1. कैदी और कोकिला - माखनलाल चतुर्वेदी

2. कुरुक्षेत्र (तृतीय सर्ग)- रामधारी सिंह दिनकर, राजपाल एंड सन्ज़,

दिल्ली, 2008

3. मधुशाला (4, 26, 48, 50, 83, 84, 85)- हरिवंशराय बच्चन (आज के लोकप्रिय कवि : बच्चन, राजपाल एंड सन्ज़, दिल्ली, 1963)

इकाई IV : प्रगतिवादी काव्य : प्रवृत्तिगत विशेषताएँ - प्रमुख कवि - बालकृष्ण शर्मा 'नवीन', नागार्जुन,

केदारनाथ अग्रवाल, त्रिलोचन, शील आदि।  
कृतिपाठ :

1. अकाल और उसके बाद, प्रेत का बयान- नागार्जुन
2. मैं उस जनपद का कवि हूँ -त्रिलोचन
3. यह धरती उस किसान की-केदारनाथ अग्रवाल
4. मजदूर की झोंपड़ी-शील

सहायक ग्रंथ :

1. आचार्य रामचन्द्र शुक्ल - हिन्दी साहित्य का इतिहास  
नागरी प्रचारिणी सभा वाराणसी  
सं. 2001
2. डॉ. बच्चन सिंह - आधुनिक हिन्दी साहित्य का इतिहास  
लोकभारती प्रकाशन, नई दिल्ली  
सं. 2011
3. डॉ. गणपतिचन्द्र गुप्त - हिन्दी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास (2)  
लोकभारती प्रकाशन, दिल्ली, सं. 2002
4. डॉ. नामवर सिंह - आधुनिक साहित्य की प्रवृत्तियाँ  
लोकभारती प्रकाशन, दिल्ली, सं. 2014
5. डॉ. नामवर सिंह - छायावाद  
राजकमल प्रकाशन, दिल्ली, सं. 1955
6. प्रेम शंकर - हिन्दी स्वच्छन्दतावादी काव्य  
वाणी प्रकाशन, दिल्ली, सं. 2002
7. डॉ. नगेन्द्र - कामायनी के अध्ययन की समस्याएँ  
नगेन्द्र रचनावली-खण्ड छह  
नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली  
सं. 1997
8. गजानन माधव मुक्तिबोध - कामायनी: एक पुनर्विचार  
राजकमल प्रकाशन, दिल्ली, सं. 1950

9. रामविलास शर्मा - निराला की साहित्य साधना  
राजकमल प्रकाशन, दिल्ली, सं. 1972
10. दूधनाथ सिंह - निराला आत्महंता आस्था  
नीलाभ, इलाहाबाद, सं. 1972
11. डॉ. नगेन्द्र - सुमित्रानन्दन पंत  
नगेन्द्र रचनावली, नेशनल पब्लिशिंग हाउस,  
दिल्ली सं. 1997
12. अशोक वाजपेयी (संपादित) - पंत सहचर  
वाणी प्रकाशन, दिल्ली, सं. 2001
13. इन्द्रनाथ मदान - महादेवी वर्मा  
राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली, सं. 2009
14. डॉ. नगेन्द्र - मैथिलीशरण गुप्त: पुनर्मूल्यांकन  
नगेन्द्र रचनावली-खण्ड छह  
नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली  
सं. 1997
15. आचार्य नन्ददुलारे वाजपेयी - ग्रंथावली, भाग - 3 (सं. विजय बहादुर  
सिंह) अनामिका पब्लिशिंग, दिल्ली, सं. 2008
16. William Wordsworth - Preface to the Lyrical Ballads
- 17 गोपालसिंह कौल एवं डॉ. हरिप्रसाद शास्त्री - दिनकर : सृष्टि और दृष्टि, वातायन प्रकाशन ,  
गाज़ियाबाद -2011
- 18 विजयेन्द्र स्नातक - दिनकर एक पुनर्मूल्यांकन, हिंदी बुक सेंटर , नई  
दिल्ली, 2005
- 19 रामविलास शर्मा (सं) - केदारनाथ अग्रवाल - श्रम का सूरज, परिमल ,  
इलाहाबाद , 2008
- 20 विष्णुचन्द्र शर्मा - नागार्जुन : एक लंबी जिरह, वाणी प्रकाशन ,  
नई दिल्ली, 2014
- 21 अजय तिवारी - नागार्जुन की कविता, वाणी प्रकाशन , नई  
दिल्ली, 2014
- 22 विजय बहादुर सिंह - नागार्जुन का रचना संसार , वाणी प्रकाशन ,  
नई दिल्ली, 1940

|    |                             |  |
|----|-----------------------------|--|
| 23 | अध्यक्ष एवं आचार्य (प्र.सं) | अनुशीलन : नागार्जुन विशेषांक, हिंदी विभाग<br>कोच्चिन व विज्ञान विश्वविद्यालय , कोच्ची,2014 |
| 24 | अध्यक्ष एवं आचार्य (प्र.सं) | अनुशीलन : त्रिलोचन विशेषांक, हिंदी विभाग<br>कोच्चिन व विज्ञान विश्वविद्यालय , कोच्ची,2012  |
| 25 | अध्यक्ष एवं आचार्य (प्र.सं) | अनुशीलन : दिनकर विशेषांक, हिंदी विभाग<br>कोच्चिन व विज्ञान विश्वविद्यालय , कोच्ची,2010     |
| 26 | कन्हैया सिंह                | राष्ट्रीय काव्यधारा , वाणीप्रकाशन, नई दिल्ली,<br>तीसरा संस्करण, 1997                       |

### **COURSE OUTCOME (CO)**

CO 1 : Understanding the reason of emergence of Modern Period in Hindi Literature,

CO 2 : Understanding the features of modern Hindi poetry in the context of socio - cultural and political condition of that period.

CO 3: Analysing the development of Khariboli Hindi Poetry .

CO 4: Understanding the concept of history of renaissance especially depicted in Poetry .

CO 5: Understanding the various trends of modern Hindi Poetry like Romanticism, Progressivism, nationalism, symbolism, mysticism etc.

CO 6: Understanding the importance and basis of the names given to each period of Hindi Modern Hindi poetry like Bharatendu age, Dwivedi Age, Chayavadi age, Pragativadi Age etc.

CO 7: Understanding the role of poetry to the freedom Movement and patriotic exaltation.

CO 8: Identifying the eminent Hindi poets of each period.

CO 9: Understanding the development of Poetic Language of Modern Period

CO 10: Understanding the time and space depicted in modern Hindi Poetry.

### **SCHEME OF EXAMINATION**

THIRD SEMESTER

Core Paper : I

20-362-0301 : Modern Poetry – I

Maximum Marks : 100

Internal Marks : 50

External Marks: 50

Time : 3 Hours

Q. I 12 Objective type questions covering all Units.  $\frac{1}{2} \times 12 = 6$  Marks

Q. II 12 Annotations covering all units, out of  
which 6 to be answered 4x6=24 Marks

Q. III 8 Essay type questions to be asked covering all units,  
4 to be answered 5x4=20Marks

M.A. HINDI –THIRD SEMESTER

CORE PAPER II

20-362 -0302– NOVEL (उपन्यास)

4 Credits

हिन्दी में उपन्यास एक सशक्त विधा है। पाश्चात्य साहित्य से प्रभावित होकर हिन्दी में आधुनिक उपन्यास साहित्यका आविर्भाव हुआ। आरंभिक हिन्दी उपन्यास सबमनोरंजन-प्रधान रहे। अपने के और समयके सामाजिक, राजनीतिक, सांस्कृतिक और आर्थिक यथार्थ का चित्रण उपन्यास में हुआ और हो रहा है। जीवन के बहुमुखी विषयों को पेश करनेवाला उपन्यास साहित्य छात्रों को कला की संवेदना की दृष्टि से सोचने-समझने के लिए मजबूर करता है।

**इकाई - I** उपन्यास – उपन्यास का विकास- पाश्चात्य उपन्यासों का प्रभाव- नवजागरण कालीन उपन्यास- स्वच्छन्दतावाद कालीन उपन्यास- उत्तर स्वच्छन्दतावाद काल- प्रमुख उपन्यासकार : प्रेमचंद – प्रेमचन्द-जीवन वृत्त- साहित्यिक रचनाएँ-गोदान - विषय वस्तु- कृषक जीवन की समस्याएँ- गाँव और नगर की ज़िन्दगी का चित्रण - पात्र परिकल्पना- राष्ट्रवाद- प्रेमचन्द की उपन्यास कला-गोदान की प्रासंगिकता ।

**कृतिपाठ- गोदान : प्रेमचंद ( राजपाल एंड सन्स , दिल्ली )**

**इकाई – II** आधुनिकता बोध के विविध उपन्यास - आधुनिकता और नये उपन्यास- प्रयोगवादी उपन्यास- प्रगतिवादी उपन्यास- सामाजिक सांस्कृतिक- मिथकीय और आँचालिक उपन्यास –श्रीलाल शुक्ल- जीवन वृत्त- साहित्यिक रचनाएँ- राग दरबारी : विषय वस्तु-राजनीतिक समस्याएँ - - पात्र परिकल्पना- श्रीलाल शुक्ल की उपन्यास कला-राग दरबारी की प्रासंगिकता -

**कृतिपाठ-राग दरबारी : श्रीलाल शुक्ल ( राजकमल प्रकाशन , दिल्ली )**

**इकाई – III** समकालीता- समकालीन उपन्यास की मुख्य प्रवृत्तियाँ- स्त्री विमर्श- प्रमुख स्त्रीवादी रचनाकार – अलका सरावगी - साहित्यिक रचनाएँ- शेष कादम्बरी : विषय वस्तु- समस्याएँ –स्त्री विमर्श - पात्र परिकल्पना- अलका सरावगी की उपन्यास कला-शेष कादम्बरी की प्रासंगिकता -

**कृतिपाठ- शेष कादम्बरी - अलका सरावगी (राजकमल प्रकाशन , दिल्ली , संस्करण 2008 )**

**इकाई- IV**-समकालीन उपन्यास की प्रवृत्तियाँ-दलित विमर्श- आदिवासी विमर्श- पारिस्थितिक विमर्श- बहुलता के अन्य उपन्यास ।

**द्वितीय पाठ –**

1. भाग्यवती – श्रद्धाराम फिलौरी , अखिल भारती दिल्ली , प्र.सं 2015.

2. मैला आँचल – फणीश्वर नाथ रेणु राजकमल प्रकाशन , दिल्ली , 1954.

3.बाणभट्ट की आत्मकथा- हज़ारी प्रसाद द्विवेदी , राजकमल, दिल्ली 2009.

4.धार – संजीव , राधाकृष्ण प्रकाशन 1990

### संदर्भ ग्रंथ सूची

1. विश्वनाथ प्रसाद तिवारी : प्रेमचन्द  
प्रकाशन संस्थान, नई दिल्ली, प्र.सं-2002.
2. परमानन्द श्रीवास्तव : उपन्यास का पुनर्जन्म  
वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली, प्र.सं.1995.
3. नरेन्द्र कोहली : हिन्दी उपन्यास सृजन और सिद्धांत  
वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली, प्र.सं- 1989.
4. शिवकुमार मिश्र : प्रेमचन्द विरासत का सवाल  
अरुणोदय प्रकाशन, दिल्ली, प्र.सं – 1992.
5. शंभू नाथ : हिन्दी उपन्यास राष्ट्र और हाशिया  
वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली, प्र. सं-1992.
6. रामविलास शर्मा : प्रेमचन्द और उनका युग  
राजकमल प्रकाशन  
नई दिल्ली, छठा. संस्करण – 1995.
7. रामविलास शर्मा : प्रेमचन्द आलोचनत्मक परिचय  
राधाकृष्ण प्रकाशन  
नई दिल्ली, प्र.रधाकृष्ण संस्करण.1994.
8. गंगा प्रसाद विमल : आधुनिक साहित्य के संदर्भ में  
दि मैकमिलन कंपनी ऑफ इंडिया लिमिटेड  
प्र .सं -1978.
9. डॉ. एन. मोहनन : समकालीन हिन्दी उपन्यास  
वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली, प्र. सं. 2013.
10. नरेन्द्र कोहली : प्रेमचन्द वाणीप्रकाशन, नई दिल्ली,  
दूसरा सं. 2002.
11. विनोद तिवारी : परंपरा सर्जन और उपन्यास  
लोकभारती, इलाहाबाद, प्र.सं 2004.
12. मधुरेश : हिन्दी उपन्यास का विकास  
लोकभारती, इलाहाबाद, प्र.सं 2009.
13. मधुरेश : हिन्दी काहानी का विकास

- लोकभारती, इलाहाबाद, प्र.सं 2014.
- 14 .गोपाल राय : हिन्दी उपन्यास का इतिहास,राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली. सं. 2005
- 15.डॉ.सुमा : नया साहित्य नये प्रश्न, वाणी प्रकाशन ,नई दिल्ली,2019.
- 16 डॉ.एम . षण्मुखन : समकालीन हिंदी उपन्यास जवाहर पुस्तकालय , मथुरा, 2003
17. डॉ.वी .के . अब्दुल जलील : समकालीन हिंदी उपन्यास : समय और संवेदना वाणी प्रकाशन ,नई दिल्ली

### COURSE OUTCOME (CO)

- CO 1: Understanding the reason of emergence of Hindi Novel
- CO 2 : Understanding the features of modern Hindi Novel in the context of socio-cultural and political condition of that period.
- CO 3: Analysing the Depiction of Nationalism in the Modern Hindi Novel.
- CO 4: Understanding the concept of history of renaissance especially depicted in Novel .
- CO 5: Understanding the various trends of modern Hindi novel .
- CO 6: Understanding the role played by the pre Premchand Era Novelists in shaping , constructing and Educating the soceity.
- CO 7: Understanding the role of Premchand to Hindi Novel.
- CO 8: Identifying the eminent Hindi novelists of each period.
- CO 9: Understanding the development of Regional Novels and Psycho Analytical Novel.
- CO 10: Understanding the thematic features and techniques applied in Modern Hindi Novel.

**SCHEME OF EXAMINATION**  
**M.A. HINDI –THIRD SEMESTER**

**CORE PAPER II**

**20-362 -0302– NOVEL**

Time : 3 Hours

Maximum Marks : 100

Internal Marks : 50

External Marks : 50

|          |   |                             |
|----------|---|-----------------------------|
| Q.No. I  | 12 Objective type questions covering all units  | $\frac{1}{2} \times 12 = 6$ |
| Q.No.II  | <b>10</b> Short answer type questions covering all units<br>Out of which 6 to be answered | 4x 6 =24                    |
| Q.No.III | <b>8</b> Essay questions to be asked from Novels<br>. Out of which 4 to be answered       | 4x5=20                      |

## Core Paper III

### 20-362-0303 :Development and Structure of Hindi Language

#### (हिन्दी भाषा का विकास एवं संरचना)

Credits - 4

प्रत्येक भाषा के अध्ययन में भाषा के विकास और उसकी संरचना की जानकारी प्राप्त करना अनिवार्य है। इस दृष्टि से भाषा विभिन्न भाषा परिवार और हिन्दी भाषा के उद्भव एवं विकास के साथ हिन्दी भाषा की संरचना पर भी इस पाठ्यक्रम में प्रकाश डाला जा रहा है।

**इकाई -I-**प्रमुख भाषा परिवार- भारोपीय परिवार- भारतीय आर्यभाषा का विकास- अदिकालीन भारतीय आर्यभाषायें- मध्यकालीन और आधुनिक भारतीय आर्यभाषाएँ – हिन्दी की उपभाषाएँ और बोलियाँ- हिन्दी भाषा की शैलियाँ- हिन्दी- रेख्ता- उर्दू -हिन्दुस्तानी- दक्खिनी -आधुनिक खडीबोली का विकास एवं फोर्ट विलियम कॉलेज – राजा शिवप्रसाद सितारे हिन्द एवं राजा लक्ष्मण प्रसाद सिंह की भाषानीति-

**इकाई -II-**नवजागरण और हिन्दी- भारतेन्दु और द्विवेदी युगीन विकास- पत्रपत्रिकाएँ- विभिन्न संस्थाएँ – महात्मा गाँधी - छायावादी भाषा- प्रगतिवादी हिन्दी- स्वतंत्र भारत की हिन्दी – संपर्कभाषा – राजभाषा- राष्ट्रभाषा – हिन्दी की विभिन्न प्रयुक्तियाँ- भूमंडलीकरण और हिन्दी- जनसंचार माध्यम और हिन्दी- हिन्दी का वैश्विक रूप।

**इकाई -III-** हिन्दी भाषा की संरचना- संरचना से तात्पर्य – भाषा की इकाईयाँ-ध्वनि-शब्द-रूप-वाक्य- अर्थ- अ) ध्वनि संरचना- हिन्दी की मूल ध्वनियाँ – भेद – खंड्य –खंड्येतर – संयुक्त स्वर- व्यंजन स्वनिम- संयुक्त व्यंजन- अनुक्रम व्यंजन- दीर्घ व्यंजन- अक्षर- बलाघात – संधि (आ) शब्द संरचना- उपसर्ग- प्रत्यय- समास - विशेषणों की संरचना- क्रिया विशेषणों की संरचना –स्त्रीलिंग शब्द

**इकाई- IV-**रूप संरचना – संज्ञा का कारकीय रूप -कारक -परसर्ग -विशेषण -सर्वनाम का कारकीय रूप - क्रिया-वाच्य-क्रिया ,रचना के आधार-वृत्ति बाह्य और आंतरिक -वाक्य -रचना-वाक्य (आ) कृदंत- संरचना -निषेधबोधक वाक्य -प्रश्नवाचक वाक्य -कारकीय रूपांतरण -रूपांतरिक वाक्य - आशासूचक वाक्य अर्थ के प्रकार -संरचना -अर्थ (इ)- क्रियाविहीन वाक्य -अनिश्चय वाचक वाक्य - लिंग और अर्थअनुतान औ -वचन और अर्थ -र अर्थ पर्यायता और संरचना विलोम शब्दों की - संरचना – अनेकार्थता-

#### संदर्भ

1. डॉ. भोलानाथ तिवारी : हिन्दी भाषा का इतिहास, वाणी प्रकाशन ,नयी दिल्ली ,संस्करण .2012 -
2. पं. किशोरीदास वाजपेयी : हिन्दी शब्दानुशासन, नागरी प्रचारिणी सभा ,काशी ,संस्करण.2012
3. डॉ. धर्मवीर : हिन्दी की आत्मा, समता प्रकाशन, दिल्ली, संस्करण- 1989.

4. डॉ. देवेन्द्र प्रताप सिंह : भाषा विज्ञान और हिन्दी भाषा का स्वरूप-विकास, जयभारती प्रकाशन ,इलाहाबाद ,संस्करण-.2006
5. डॉ. भोलानाथ तिवारी : हिन्दी भाषा की संरचना, वाणी प्रकाशन ,नयी दिल्ली ,संस्करण .1999-
6. डॉ. भोलानाथ तिवारी : भाषा विज्ञान, किताब महल, नयी दिल्ली, संस्करण-2007 .
7. डॉ. उदयनारायान तिवारी : हिन्दी भाषा का उद्गम एवं विकास, लोकभारती प्रकाशन ,इलाहाबाद ,संस्करण-2007
8. डॉ. रवीन्द्रनाथ श्रीवस्तव : अनुप्रयुक्त भाषा विज्ञान: सिद्धांत एवं प्रयोग, राधाकृष्ण प्रकाशन ,नयी दिल्ली ,संस्करण-.2005
9. डॉ. रवीन्द्रनाथ श्रीवस्तव : हिन्दी भाषा का समाजशास्त्र, राधाकृष्ण प्रकाशन , संस्करण -1996.
10. डॉ. परमानंद पांचाल : हिन्दी : भाषा, राज भाषा और लिपी, हिन्दी बुक सेंटर ,नयी दिल्ली ,संस्करण.2008 -
11. डॉ. रमेश रावत : भाषा-विज्ञान, पंचशील प्रकाशन ,जयपुर ,संस्करण.2005 -
12. प्रो . दीप्ति सिंह : भाषा का संसार, वाणी प्रकाशन ,संस्करण.2008-
13. डॉ. देवेन्द्र प्रसाद सिंह : हिन्दी भाषा और देवनागरी लिपी, जयभारती प्रकाशन ,इलाहाबाद ,सं.2009 - .
14. शंकर दयाल शर्मा : हिन्दी : राष्ट्रभाषा : राज भाषा : जन भाषा, किताब घर प्रकाशन ,नयी दिल्ली ,संस्करण-2002
15. आचार्य देवेन्द्रनाथ शर्मा : भाषा विज्ञान की भूमिका, राधाकृष्ण प्रकाशन ,नयी दिल्ली ,संस्करण-2004

16. डॉ. देवेन्द्र कुमार शास्त्री : भाषा शास्त्र तथा हिन्दी भाषा की रूपरखा,  
विश्वविद्यालय प्रकाशन ,काशी ,संस्करण-  
.2003
17. पं. कामताप्रसाद गुरु : हिन्दी व्याकरण,  
राधाकृष्ण प्रकाशन नयी दिल्ली ,  
संस्करण –HIN 00022.  
संवत् ;2017 सन् .1963
18. डॉ. हरदेव बाहरी : व्याकरणिक हिन्दी व्याकरण तथा रचना,  
लोकभारती प्रकाशन ,इलाहाबाद ।

### **COURSE OUTCOME (CO)**

CO 1 : Understanding the origin and development of Hindi Language

CO 2 : Understanding the features of various dialects in Hindi

CO 3: Understanding the Classification of Hindi Dialects. .

CO 4: Understanding the various styles of Hindi Language.

CO 5: Understanding the Hindi language used in Media.

CO 6: Understanding the importance of Hindi both as National Language and  
Official Language

CO 7: Understanding the grammatical features and structure of Hindi.

CO 8: Identifying the structure of Hindi noun , Pronoun etc.

CO 9: Understanding the structure of sentence of Hindi language.

CO 10: Understanding the semantic structure of Hindi.

### **SCHEME OF EXAMINATION**

M.A. HINDI –THIRD SEMESTER

Core Paper III

20-362-0303 **Development and Structure of Hindi Language**

Maximum Marks:100

Internal Marks:50

External Marks: 50

Time : 3 Hours

- Q. I 12 Objective type questions covering all units.  $\frac{1}{2} \times 12 = 6$
- Q. II 12 Questions to be asked out of which 6 questions from units - I & II and 6 questions from units III & IV units . 6 to be answered 3 from Units I&II and 3 from units II and IV units.  $4 \times 6 = 24$
- Q. III 8 Essay questions are to be asked 2 from each unit, out of which 4 are to be answered.  
1 Essay from unit - I and 3 from II and III units  $5 \times 4 = 20$

M.A. HINDI –THIRD SEMESTER

Core Paper III

**20-362-0303 : INDIAN LITERARY THOUGHTS**

**भारतीय साहित्यिक चिंतन**

**Credits - 3**

साहित्य-सिद्धांतों के संदर्भ में भारत की अपनी सुदृढ़ परंपरा रही है। उसका विकास साहित्य के प्रारंभिक दौर से हुआ है और निरंतर गतिशील भी रहा है। इस प्रौढ़ परंपरा एवं सिद्धांतों की जानकारी के बिना साहित्यिक अध्ययन अधूरा है। इस उद्देश्य से उसे पाठ्यक्रम में सम्मिलित किया जा रहा है।

**इकाई I: भारतीय साहित्य शास्त्र का इतिहास- काव्य की परिभाषा- काव्य के रूप- काव्य हेतु- काव्य प्रयोजन**

- काव्य के तत्व- शब्दशक्ति- काव्य की आत्मा- काव्यात्मा संप्रदाय- अलंकार संप्रदाय- रीति- गुण संप्रदाय- ध्वनि संप्रदाय- वक्रोक्ति संप्रदाय- औचित्य संप्रदाय- रस संप्रदाय- रस निष्पत्ति- भरत का रससूत्र- रससूत्र के व्याख्याता- भट्टलोल्लट- शंकुक- भट्टनायक- अभिनवगुप्त- आचार्य रामचन्द्र शुक्ल- नगेन्द्र।

इकाई II :हिन्दी आलोचना का विकास- भारतेन्दु युग- शुक्ल युग- आचार्य रामचन्द्र शुक्ल और हिन्दी आलोचना- शुक्लोत्तर युग - आचार्य नन्ददुलारे वाजपेयी- आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी- डॉ. नगेन्द्र।

इकाई III :स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी समीक्षा- मार्क्सवादी समीक्षा- आचार्य रामविलास शर्मा- मनोविक्षेपणवादी समीक्षा- अस्तित्ववादी समीक्षा- नई समीक्षा- शैली विज्ञान- संरचनावाद- आधुनिकता- गजानन माधव मुक्तिबोध, नामवर सिंह- समकालीन समीक्षा ।

सहायक ग्रंथ:-

1. डॉ. गुलाब राय - काव्य के रूप  
आत्माराम एण्ड सण्स, दिल्ली, सं. 1958
2. डॉ. भगीरथ मिश्र - काव्य शास्त्र  
विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी,  
सं. 1963
3. डॉ. विजयपाल सिंह - भारतीय काव्यशास्त्र  
जय भारती प्रकाशन, इलाहाबाद  
सं. 2009
4. डॉ. गणपतिचन्द्र गुप्त - भारतीय एवं पाश्चात्य काव्य-सिद्धांत  
लोकभारती प्रकाशन इलाहाबाद  
सं. 2003
5. देवेन्द्रनाथ शर्मा - काव्य के तत्व  
लोकभारती प्रकाशन इलाहाबाद  
सं. 2003
6. योगेन्द्र प्रताप सिंह - भारतीय काव्यशास्त्र की भूमिका  
लोकभारती प्रकाशन, दिल्ली  
सं. 2007
7. डॉ. विश्वम्भरनाथ उपाध्याय - भारतीय काव्यशास्त्र  
वाणी प्रकाशन, दिल्ली, सं. 2006
8. आचार्य रामचन्द्र शुक्ल - रसमीमांसा  
नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी  
सं. 1970

9. राममूर्ति त्रिपाठी - भारतीय काव्य विमर्श  
वाणी प्रकाशन, दिल्ली, सं. 2001
10. नन्दकिशोर नवल - हिन्दी आलोचना का विकास  
राजकमल प्रकाशन, दिल्ली  
सं. 1981
11. निर्मला जैन - हिन्दी अलोचना की बीसवीं शताब्दी  
राजकमल प्रकाशन, दिल्ली  
सं.
12. रामविलास शर्मा - आचार्य रामचन्द्र शुक्ल और  
हिन्दी आलोचना  
राजकमल प्रकाशन, दिल्ली, सं. 1955
13. शिवकुमार मिश्र - हिन्दी अलोचना की परंपरा और  
आचार्य रामचन्द्र शुक्ल  
वाणी प्रकाशन, दिल्ली, सं. 1986
14. विश्वनाथ त्रिपाठी - हिन्दी आलोचना  
राजकमल प्रकाशन, दिल्ली  
सं. 1992
15. सुधीश पचौरी - आलोचना से आगे  
राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली, सं. 2000
16. कृष्णदत्त पालीवाल - हिन्दी आलोचना का सैद्धांतिक आधार  
वाणी प्रकाशन, दिल्ली, सं. 1988
17. सुधीश पचौरी - उत्तर-आधुनिक साहित्यिक विमर्श  
वाणी प्रकाशन, दिल्ली, सं. 1996
18. कृष्णदत्त पालीवाल - हिन्दी आलोचना के नये वैचारिक सरोकार  
वाणी प्रकाशन, दिल्ली, सं. 2002

## COURSE OUTCOME (CO)

- CO 1 :For benefitting the students to understand the nature of literature.
- CO 2 :To Understand the various forms of literature.
- CO 3: Understanding the various Schools of Literary Theory like Rasa School, Alankara School, Riti School, Dhvani School, Vakrokti School etc .
- CO 4: Understanding the contributions made by Bharata, Bhamaha, Dandi, Anandvardhan,Kshemendraetc to Indian Literary Theory.
- CO 5: Understanding the Development of Hindi Criticism.Media.
- CO 6: Understanding the contributions made by BalakrishnaBhat, Ramachandra Shukla,HazariprasadDwivedi,NandDulareVajpeyi , Nagendra, etc.
- CO 7: Understanding the contributions made by Modern Hindi Critics like Muktibodh,Agyey, Namvar Singh, Manager Pandey etc. .
- CO 8: Identifying the contribution of Marxist critics like Ramvilas Sharma, Shanbhunath
- CO 9: Understanding the development of New Criticism.
- CO 10: Understanding the Post Modern Literary Theories like Post modernism, Stylistics, Neo – Marxism, Structuralism and Contemporary Criticism .

### **SCHEME OF EXAMINATION**

#### **M.A. HINDI - THIRD SEMESTER**

Core Paper – IV - **HIN 2304 :Indian Literary Thoughts**

Maximum Marks : 100

Internal : 50

External :50

Time : 3 Hours

Q. I 12 Objective type questions

$\frac{1}{2} \times 12 = 6$

Q. II 12 Short Answer type questions to be asked covering all the units  
out of which 6 to be answered

$4 \times 6 = 24$

Q. III 8 Essay questions to be asked covering all units out of which  
4 to be answered

$5 \times 4 = 20$

### THIRD SEMESTER

| SL.No |             | Name of Paper   | Credits           | Page Nos. |
|-------|-------------|---|-------------------|-----------|
| 1     | 20-362-0301 | Modern Hindi Poetry – I<br>(आधुनिक हिंदी कविता – I)                               | 4 Credits         |           |
| 2     | 20-362-0302 | Hindi Novel<br>(हिंदी उपन्यास)  | 4 Credits         |           |
| 3     | 20-362-0303 | Development and Structure of<br>Hindi Language<br>(हिंदी भाषा का विकास और संरचना) | 3 Credits         |           |
| 4     | 20-362-0304 | Indian Literary Thoughts<br>(भारतीय साहित्यिक चिंतन)                              | 4 Credits         |           |
| 5     | 20-362-04-- | Communicative English/<br>(वैकल्पिक परचा)   | 3Credits          |           |
|       |             | <b>Total Credits</b>  | <b>18 Credits</b> |           |

### THIRD SEMESTER

#### Core Paper I

#### 20-362-0301 Modern Poetry – I

#### आधुनिक कविता ।

**Credits-4**

1850से हिंदी साहित्य के आधुनिक काल का आरंभ माना जाता है । इस युग में भारत में राष्ट्रीयता के बीज अंकुरित होने लगे थे। स्वतंत्रता संग्राम लड़ा और जीता गया। छापेखाने का आविष्कार

हुआ, आवागमन के साधन आम आदमी के जीवन का हिस्सा बने, जन संचार के विभिन्न साधनों का विकास हुआ, रेडियो, टी वी व समाचार पत्र हर घर का हिस्सा बने और शिक्षा हर व्यक्ति का मौलिक अधिकार। इन सब परिस्थितियों का प्रभाव हिंदी साहित्य पर अनिवार्यतः पड़ा। आधुनिक काल की हिंदी कविता पिछली सदी में विकास के अनेक पड़ावों से गुज़री जिसमें अनेक विचारधाराओं का बहुत तेज़ी से विकास हुआ। हिन्दी कविता का आधुनिकयुग भारतेन्दु के आविर्भाव से प्रारंभ होता है। भारतेन्दु युग में जिस विचारसूत्र - का प्रारंभ हुआ वह द्विवेदी युग में क्रमिक रूप से विकसित होता हुआ छायावादी युग में में विस्तृति प्राप्त करने लगा। बाद में प्रगतिवाद, प्रयोगवाद एवं नई कविता का प्रादुर्भाव हुआ। छायावाद को स्वच्छंतावाद भी कहते हैं। इसके समानांतर राष्ट्रीय काव्यधारा और हालावादी काव्यधारा भी विकसित हुई। छायावाद या स्वच्छंतावाद से पहले के युगों को भारतेन्दु युग और द्विवेदी युग के दो और युगों में बांटा गया। इस पर्व में प्रयोगवादी कविता के पूर्व तक की आधुनिक कविता का अध्ययन किया जाता है।

**इकाई I: भारतेन्दु युग और द्विवेदी युग की कविता- काव्य प्रवृत्तियाँ प्रमुख कवि – काव्य प्रवृत्तियाँ-**

भाषा- मैथिली शरण गुप्त और उनकी काव्य- कृतियाँ- यशोधरा – कथ्य और शिल्प-

**कृति पाठ- यशोधरा- मैथिलीशरण गुप्त, साहित्य सदन, झाँसी, 2010 संस्करण**

(सिद्धार्थ, महाभिनिष्क्रमण और यशोधरा खंड (आरम्भिक भाग))

**इकाई II: छायावाद या स्वच्छन्दतावाद : अर्थ, स्वरूप एवं विकास - अंग्रेज़ी स्वच्छन्दतावाद और**

उसकी परिस्थितियाँ - स्वच्छन्दावादी साहित्य की विशेषताएँ स्वच्छन्दतावाद का भारतीय परिप्रेक्ष्य - हिन्दी में स्वच्छन्दतावादी दृष्टिका विकास - हिन्दी की स्वच्छन्दतावादी कविता और उसकी विशेषताएँ- छायावाद की प्रवृत्तियाँ- प्रमुख कवि - जयशंकर प्रसाद, सूर्यकांत त्रिपाठी निराला-सुमित्रानंदन पंत और महादेवी वर्मा ।

**कृति पाठ:**

1. कामायनी (श्रद्धा सर्ग)- जयशंकर प्रसाद
2. राम की शक्ति पूजा, जागो फिर एक बार(2)- सूर्यकांत त्रिपाठी निराला (रागविराग- सं-रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन , दिल्ली )
3. नौका विहार, एक तारा- सुमित्रानन्दन पंत (तारापथ , लोकभारती )
4. क्या पूजा क्या अर्चन रे , जो तुम आ जाते एक बार !- महादेवी वर्मा (यामा – लोकभारती )

**इकाई III - राष्ट्रीय- सांस्कृतिक काव्यधारा- प्रवृत्तिगत विशेषताएँ- प्रमुख कवि और उनके काव्य –**

माखनलाल चतुर्वेदी, सियारामशरण गुप्त, रामधारी सिंह दिनकर , सोहनलाल द्विवेदी

,श्यामनारायण पाण्डेय, उदयशंकर भट्ट,सुभद्राकुमारी चौहान,उदयभानु हंस-प्रेम और मस्ती का काव्य/हालावादी काव्य - प्रवृत्तिगत विशेषताएँ- प्रमुख कवि और उनके काव्य - हरिवंशराय बच्चन , रामेश्वरशुक्ल अंचल , भगवतीशरण शर्मा, गोपालसिंह नेपाली,आरसी प्रसाद सिंह,शंभुनाथ सिंह।

कृतिपाठ :1.कैदी और कोकिला - माखनलाल चतुर्वेदी

2.कुरुक्षेत्र(तृतीय सर्ग)-रामधारी सिंह दिनकर,राजपाल एंड सन्ज़,

दिल्ली, 2008

3. मधुशाला (4,26,48,50,83,84,85)-हरिवंशराय बच्चन(आज के लोकप्रिय कवि : बच्चन,राजपाल एंड सन्ज़,दिल्ली, 1963)

इकाई IV : प्रगतिवादी काव्य : प्रवृत्तिगत विशेषताएँ - प्रमुख कवि - बालकृष्ण शर्मा 'नवीन', नागार्जुन,

केदारनाथ अग्रवाल,त्रिलोचन , शील आदि ।

कृतिपाठ :

1.अकाल और उसके बाद , प्रेत का बयान- नागार्जुन

2.मैं उस जनपद का कवि हूँ -त्रिलोचन

3.यह धरती उस किसान की-केदारनाथ अग्रवाल

4.मजदूर की झोंपड़ी-शील

सहायक ग्रंथ :

- |                            |   |  |
|----------------------------|---|--|
| 17. आचार्य रामचन्द्र शुक्ल | - | हिन्दी साहित्य का इतिहास<br>नागरी प्रचारिणी सभा वाराणसी<br>सं. 2001        |
| 18. डॉ. बच्चन सिंह         | - | आधुनिक हिन्दी साहित्य का इतिहास<br>लोकभारती प्रकाशन, नई दिल्ली<br>सं. 2011 |
| 19. डॉ. गणपतिचन्द्र गुप्त  | - | हिन्दी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास (2)                                     |

20. डॉ. नामवर सिंह - लोकभारती प्रकाशन, दिल्ली, सं. 2002  
आधुनिक साहित्य की प्रवृत्तियाँ  
लोकभारती प्रकाशन, दिल्ली, सं. 2014
21. डॉ. नामवर सिंह - छायावाद  
राजकमल प्रकाशन, दिल्ली, सं. 1955
22. प्रेम शंकर - हिन्दी स्वच्छन्दतावादी काव्य  
वाणी प्रकाशन, दिल्ली, सं. 2002
23. डॉ. नगेन्द्र - कामायनी के अध्ययन की समस्याएँ  
नगेन्द्र रचनावली-खण्ड छह  
नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली  
सं. 1997
24. गजानन माधव मुक्तिबोध - कामायनी: एक पुनर्विचार  
राजकमल प्रकाशन, दिल्ली, सं. 1950
25. रामविलास शर्मा - निराला की साहित्य साधना  
राजकमल प्रकाशन, दिल्ली, सं. 1972
26. दूधनाथ सिंह - निराला आत्महंता आस्था  
नीलाभ, इलाहाबाद, सं. 1972
27. डॉ. नगेन्द्र - सुमित्रानन्दन पंत  
नगेन्द्र रचनावली, नेशनल पब्लिशिंग हाउस,  
दिल्ली सं. 1997
28. अशोक वाजपेयी (संपादित) - पंत सहचर  
वाणी प्रकाशन, दिल्ली, सं. 2001
29. इन्द्रनाथ मदान - महादेवी वर्मा  
राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली, सं. 2009
30. डॉ. नगेन्द्र - मैथिलीशरण गुप्त: पुनर्मूल्यांकन  
नगेन्द्र रचनावली-खण्ड छह  
नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली  
सं. 1997

31. आचार्य नन्ददुलारे वाजपेयी - ग्रंथावली, भाग - 3 (सं. विजय बहादुर सिंह) अनामिका पब्लिशिंग, दिल्ली, सं. 2008
32. William Wordsworth - Preface to the Lyrical Ballads
- 17 गोपालसिंह कौल एवं डॉ.हरिप्रसाद शास्त्री - दिनकर : सृष्टि और दृष्टि, वातायन प्रकाशन , गाज़ियाबाद -2011
- 18 विजयेन्द्र स्नातक - दिनकर एक पुनर्मूल्यांकन,हिंदी बुक सेंटर , नई दिल्ली,2005
- 19 रामविलाश शर्मा (सं) - केदारनाथ अग्रवाल – श्रम का सूरज, परिमल , इलाहाबाद , 2008
- 20 विष्णुचन्द्र शर्मा - नागार्जुन : एक लंबी जिरह, वाणी प्रकाशन , नई दिल्ली,2014
- 21 अजय तिवारी - नागार्जुन की कविता, वाणी प्रकाशन , नई दिल्ली,2014
- 22 विजय बहादुर सिंह - नागार्जुन का रचना संसार ,वाणी प्रकाशन , नई दिल्ली,1940
- 23 अध्यक्ष एवं आचार्य (प्र.सं) - अनुशीलन : नागार्जुन विशेषांक, हिंदी विभाग कोच्चिन व विज्ञान विश्वविद्यालय , कोच्ची,2014
- 24 अध्यक्ष एवं आचार्य (प्र.सं) - अनुशीलन : त्रिलोचन विशेषांक, हिंदी विभाग कोच्चिन व विज्ञान विश्वविद्यालय , कोच्ची,2012
- 25 अध्यक्ष एवं आचार्य (प्र.सं) - अनुशीलन : दिनकर विशेषांक, हिंदी विभाग कोच्चिन व विज्ञान विश्वविद्यालय , कोच्ची,2010
- 26 कन्हैया सिंह - राष्ट्रीय काव्यधारा , वाणीप्रकाशन, नई दिल्ली, तीसरा संस्कारण, 1997

### COURSE OUTCOME (CO)

CO 1 : Understanding the reason of emergence of Modern Period in Hindi

Literature,

CO 2 : Understanding the features of modern Hindi poetry in the context of

socio - cultural and political condition of that period.

CO 3: Analysing the development of Khariboli Hindi Poetry .

CO 4: Understanding the concept of history of renaissance especially



M.A. HINDI –THIRD SEMESTER

CORE PAPER II

20-362 -0302– NOVEL (उपन्यास)

4 Credits

हिन्दी में उपन्यास एक सशक्त विधा है। पाश्चात्य साहित्य से प्रभावित होकर हिन्दी में आधुनिक उपन्यास साहित्यका आविर्भाव हुआ। आरंभिक हिन्दी उपन्यास सबमनोरंजन-प्रधान रहे। अपने के और समय के सामाजिक, राजनीतिक, सांस्कृतिक और आर्थिक यथार्थ का चित्रण उपन्यास में हुआ और हो रहा है। जीवन के बहुमुखी विषयों को पेश करनेवाला उपन्यास साहित्य छात्रों को कला की संवेदना की दृष्टि से सोचने-समझने के लिए मजबूर करता है।

**इकाई - I** उपन्यास – उपन्यास का विकास- पाश्चात्य उपन्यासों का प्रभाव- नवजागरण कालीन उपन्यास- स्वच्छन्दतावाद कालीन उपन्यास- उत्तर स्वच्छन्दतावाद काल- प्रमुख उपन्यासकार : प्रेमचंद –प्रेमचन्द-जीवन वृत्त- साहित्यिक रचनाएँ-गोदान - विषय वस्तु- कृषक जीवन की समस्याएँ- गाँव और नगर की ज़िन्दगी का चित्रण - पात्र परिकल्पना- राष्ट्रवाद- प्रेमचन्द की उपन्यास कला-गोदान की प्रासंगिकता ।

**कृतिपाठ– गोदान : प्रेमचंद ( राजपाल एंड सन्स , दिल्ली )**

**इकाई – II** आधुनिकता बोध के विविध उपन्यास - आधुनिकता और नये उपन्यास- प्रयोगवादी उपन्यास- प्रगतिवादी उपन्यास- सामाजिक सांस्कृतिक- मिथकीय और आँचालिक उपन्यास –श्रीलाल शुक्ल- जीवन वृत्त- साहित्यिक रचनाएँ- राग दरबारी : विषय वस्तु-राजनीतिक समस्याएँ - - पात्र परिकल्पना- श्रीलाल शुक्ल की उपन्यास कला-राग दरबारी की प्रासंगिकता -

कृतिपाठ-राग दरबारी : श्रीलाल शुक्ल ( राजकमल प्रकाशन , दिल्ली )

इकाई – III समकालीता- समकालीन उपन्यास की मुख्य प्रवृत्तियाँ- स्त्री विमर्श- प्रमुख स्त्रीवादी रचनाकार

– अलका सरावगी - साहित्यिक रचनाएँ- शेष कादम्बरी : विषय वस्तु- समस्याएँ –स्त्री विमर्श -

पात्र परिकल्पना- अलका सरावगी की उपन्यास कला- शेष कादम्बरी की प्रासंगिकता -

कृतिपाठ- शेष कादम्बरी - अलका सरावगी (राजकमल प्रकाशन , दिल्ली , संस्करण 2008 )

इकाई- IV-समकालीन उपन्यास की प्रवृत्तियाँ-दलित विमर्श- आदिवासी विमर्श- पारिस्थितिक विमर्श-

बहुलता के अन्य उपन्यास ।

दुत पाठ –

5.भाग्यवती – श्रद्धाराम फिलौरी ,अखिल भारती दिल्ली , प्र.सं 2015.

6.मैला आँचल – फणीश्वर नाथ रेणु राजकमल प्रकाशन , दिल्ली, 1954.

7.बाणभट्ट की आत्मकथा- हज़ारी प्रसाद द्विवेदी , राजकमल, दिल्ली 2009.

8.धार – संजीव ,राधाकृष्ण प्रकाशन 1990

संदर्भ ग्रंथ सूची

- |                           |   |  |
|---------------------------|---|--|
| 7. विश्वनाथ प्रसाद तिवारी | : | प्रेमचन्द<br>प्रकाशन संस्थान, नई दिल्ली, प्र.सं-2002.                      |
| 8. परमानन्द श्रीवास्तव    | : | उपन्यास का पुनर्जन्म<br>वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली, प्र.सं.1995.              |
| 9. नरेन्द्र कोहली         | : | हिन्दी उपन्यास सृजन और सिद्धांत<br>वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली, प्र.सं- 1989.  |
| 10.शिवकुमार मिश्र         | : | प्रेमचन्द विरासत का सवाल<br>अरुणोदय प्रकाशन, दिल्ली, प्र.सं – 1992.        |
| 11.शंभू नाथ               | : | हिन्दी उपन्यास राष्ट्र और हाशिया<br>वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली, प्र. सं-1992. |
| 12.रामविलास शर्मा         | : | प्रेमचन्द और उनका युग<br>राजकमल प्रकाशन<br>नई दिल्ली, छठा. संस्करण – 1995. |
| 7. रामविलास शर्मा         | : | प्रेमचन्द आलोचनत्मक परिचय<br>राधाकृष्ण प्रकाशन                             |

8. गंगा प्रसाद विमल : नई दिल्ली, प्र.रधाकृष्ण संस्करण.1994.  
आधुनिक साहित्य के संदर्भ में  
दि मैकमिलन कंपनी ऑफ इंडिया लिमिटेड  
प्र .सं -1978.
9. डॉ. एन. मोहनन : समकालीन हिन्दी उपन्यास  
वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली, प्र. सं. 2013.
10. नरेन्द्र कोहली : प्रेमचन्द वाणीप्रकाशन, नई दिल्ली,  
दूसरा सं. 2002.
- 11 .विनोद तिवारी : परंपरा सर्जन और उपन्यास  
लोकभारती, इलाहाबाद, प्र.सं 2004.
- 12 .मधुरेश : हिन्दी उपन्यास का विकास  
लोकभारती, इलाहाबाद, प्र.सं 2009.
- 13 .मधुरेश : हिन्दी काहानी का विकास  
लोकभारती, इलाहाबाद, प्र.सं 2014.
- 14 .गोपाल राय : हिन्दी उपन्यास का इतिहास,राजकमल  
प्रकाशन, नई दिल्ली. सं. 2005
- 15.डॉ.सुमा : नया साहित्य नये प्रश्न,  
वाणी प्रकाशन ,नई दिल्ली,2019.
- 16 डॉ.एम . षण्मुखन : समकालीन हिंदी उपन्यास  
जवाहर पुस्तकालय , मथुरा, 2003
17. डॉ.वी .के . अब्दुल जलील : समकालीन हिंदी उपन्यास : समय और संवेदना  
वाणी प्रकाशन ,नई दिल्ली

### COURSE OUTCOME (CO)

CO 1: Understanding the reason of emergence of Hindi Novel

CO 2 : Understanding the features of modern Hindi Novel in the context of  
socio-cultural and political condition of that period.

CO 3: Analysing the Depiction of Nationalism in the Modern Hindi Novel.

CO 4: Understanding the concept of history of renaissance especially  
depicted in Novel .

CO 5: Understanding the various trends of modern Hindi novel .

CO 6: Understanding the role played by the pre Premchand Era Novelists

in shaping , constructing and Educating the soceity.

CO 7: Understanding the role of Premchand to Hindi Novel.

CO 8: Identifying the eminent Hindi novelists of each period.

CO 9: Understanding the development of Regional Novels and Psycho  
Analytical Novel.

CO 10: Understanding the thematic features and techniques applied in  
Modern Hindi Novel.

**SCHEME OF EXAMINATION**  
**M.A. HINDI –THIRD SEMESTER**

**CORE PAPER II**

**20-362 -0302– NOVEL**

Time : 3 Hours

Maximum Marks : 100

Internal Marks : 50

External Marks : 50

|          |   |                             |
|----------|---|-----------------------------|
| Q.No. I  | 12 Objective type questions covering all units  | $\frac{1}{2} \times 12 = 6$ |
| Q .No.II | <b>10</b> Short answer type questions covering all units<br>Out of which 6 to be answered | $4 \times 6 = 24$           |
| Q.No.III | <b>8</b> Essay questions to be asked from Novels<br>. Out of which 4 to be answered       | $4 \times 5 = 20$           |

## Core Paper III

### 20-362-0303 :Development and Structure of Hindi Language

#### (हिन्दी भाषा का विकास एवं संरचना)

Credits - 4

प्रत्येक भाषा के अध्ययन में भाषा के विकास और उसकी संरचना की जानकारी प्राप्त करना अनिवार्य है। इस दृष्टि से भाषा विभिन्न भाषा परिवार और हिन्दी भाषा के उद्भव एवं विकास के साथ हिन्दी भाषा की संरचना पर भी इस पाठ्यक्रम में प्रकाश डाला जा रहा है।

**इकाई -I-**प्रमुख भाषा परिवार- भारोपीय परिवार- भारतीय आर्यभाषा का विकास- अदिकालीन भारतीय आर्यभाषायें- मध्यकालीन और आधुनिक भारतीय आर्यभाषाएँ – हिन्दी की उपभाषाएँ और बोलियाँ- हिन्दी भाषा की शैलियाँ- हिन्दी- रेखता- उर्दू -हिन्दुस्तानी- दक्खिनी -आधुनिक खडीबोली का विकास एवं फोर्ट विलियम कॉलेज – राजा शिवप्रसाद सितारे हिन्द एवं राजा लक्ष्मण प्रसाद सिंह की भाषानीति-

**इकाई -II-**नवजागरण और हिन्दी- भारतेन्दु और द्विवेदी युगीन विकास- पत्रपत्रिकाएँ- विभिन्न संस्थाएँ – महात्मा गाँधी - छायावादी भाषा- प्रगतिवादी हिन्दी- स्वतंत्र भारत की हिन्दी – संपर्कभाषा – राजभाषा- राष्ट्रभाषा – हिन्दी की विभिन्न प्रयुक्तियाँ- भूमंडलीकरण और हिन्दी- जनसंचार माध्यम और हिन्दी- हिन्दी का वैश्विक रूप।

**इकाई -III-** हिन्दी भाषा की संरचना- संरचना से तात्पर्य – भाषा की इकाईयाँ-ध्वनि-शब्द-रूप-वाक्य- अर्थ- अ) ध्वनि संरचना- हिन्दी की मूल ध्वनियाँ – भेद – खंड्य –खंड्येतर – संयुक्त स्वर- व्यंजन स्वनिम- संयुक्त व्यंजन- अनुक्रम व्यंजन- दीर्घ व्यंजन- अक्षर- बलाघात – संधि (आ) शब्द संरचना- उपसर्ग- प्रत्यय- समास - विशेषणों की संरचना- क्रिया विशेषणों की संरचना –स्त्रीलिंग शब्द

**इकाई- IV-**रूप संरचना – संज्ञा का कारकीय रूप -कारक -परसर्ग -विशेषण -सर्वनाम का कारकीय रूप - क्रिया-वाच्य-क्रिया ,रचना के आधार-वृत्ति बाह्य और आंतरिक -वाक्य -रचना-वाक्य (आ) कृदंत- संरचना -निषेधबोधक वाक्य -प्रश्नवाचक वाक्य -कारकीय रूपांतरण -रूपांतरिक वाक्य - आशासूचक वाक्य अर्थ के प्रकार -संरचना -अर्थ (इ)- क्रियाविहीन वाक्य -अनिश्चय वाचक वाक्य - लिंग और अर्थअनुतान औ -वचन और अर्थ -र अर्थ पर्यायता और संरचना विलोम शब्दों की - संरचना – अनेकार्थता-

#### संदर्भ

19. डॉ. भोलानाथ तिवारी : हिन्दी भाषा का इतिहास, वाणी प्रकाशन ,नयी दिल्ली ,संस्करण .2012 -
20. पं. किशोरीदास वाजपेयी : हिन्दी शब्दानुशासन, नागरी प्रचारिणी सभा ,काशी ,संस्करण.2012
21. डॉ. धर्मवीर : हिन्दी की आत्मा, समता प्रकाशन, दिल्ली, संस्करण- 1989.

22. डॉ. देवेन्द्र प्रताप सिंह : भाषा विज्ञान और हिन्दी भाषा का स्वरूप-विकास, जयभारती प्रकाशन ,इलाहाबाद ,संस्करण-.2006
23. डॉ. भोलानाथ तिवारी : हिन्दी भाषा की संरचना, वाणी प्रकाशन ,नयी दिल्ली ,संस्करण .1999-
24. डॉ. भोलानाथ तिवारी : भाषा विज्ञान, किताब महल, नयी दिल्ली, संस्करण-2007 .
25. डॉ. उदयनारायान तिवारी : हिन्दी भाषा का उद्गम एवं विकास, लोकभारती प्रकाशन ,इलाहाबाद ,संस्करण-2007
26. डॉ. रवीन्द्रनाथ श्रीवस्तव : अनुप्रयुक्त भाषा विज्ञान: सिद्धांत एवं प्रयोग, राधाकृष्ण प्रकाशन ,नयी दिल्ली ,संस्करण-.2005
27. डॉ. रवीन्द्रनाथ श्रीवस्तव : हिन्दी भाषा का समाजशास्त्र, राधाकृष्ण प्रकाशन , संस्करण -1996.
28. डॉ. परमानंद पांचाल : हिन्दी : भाषा, राज भाषा और लिपी, हिन्दी बुक सेंटर ,नयी दिल्ली ,संस्करण.2008 -
29. डॉ. रमेश रावत : भाषा-विज्ञान, पंचशील प्रकाशन ,जयपुर ,संस्करण.2005 -
30. प्रो . दीप्ति सिंह : भाषा का संसार, वाणी प्रकाशन ,संस्करण.2008-
31. डॉ. देवेन्द्र प्रसाद सिंह : हिन्दी भाषा और देवनागरी लिपी, जयभारती प्रकाशन ,इलाहाबाद ,सं.2009 - .
32. शंकर दयाल शर्मा : हिन्दी : राष्ट्रभाषा : राज भाषा : जन भाषा, किताब घर प्रकाशन ,नयी दिल्ली ,संस्करण-2002
33. आचार्य देवेन्द्रनाथ शर्मा : भाषा विज्ञान की भूमिका, राधाकृष्ण प्रकाशन ,नयी दिल्ली ,संस्करण-2004

34. डॉ. देवेन्द्र कुमार शास्त्री : भाषा शास्त्र तथा हिन्दी भाषा की रूपरखा,  
विश्वविद्यालय प्रकाशन ,काशी ,संस्करण-  
.2003
35. पं. कामताप्रसाद गुरु : हिन्दी व्याकरण,  
राधाकृष्ण प्रकाशन नयी दिल्ली ,  
संस्करण –HIN 00022.  
संवत् ;2017 सन् .1963
36. डॉ. हरदेव बाहरी : व्याकरणिक हिन्दी व्याकरण तथा रचना,  
लोकभारती प्रकाशन ,इलाहाबाद ।

### **COURSE OUTCOME (CO)**

CO 1 : Understanding the origin and development of Hindi Language

CO 2 : Understanding the features of various dialects in Hindi

CO 3: Understanding the Classification of Hindi Dialects. .

CO 4: Understanding the various styles of Hindi Language.

CO 5: Understanding the Hindi language used in Media.

CO 6: Understanding the importance of Hindi both as National Language and  
Official Language

CO 7: Understanding the grammatical features and structure of Hindi.

CO 8: Identifying the structure of Hindi noun , Pronoun etc.

CO 9: Understanding the structure of sentence of Hindi language.

CO 10: Understanding the semantic structure of Hindi.

### **SCHEME OF EXAMINATION**

M.A. HINDI –THIRD SEMESTER

Core Paper III

20-362-0303 **Development and Structure of Hindi Language**

Maximum Marks:100

Internal Marks:50

External Marks: 50

Time : 3 Hours

- Q. I 12 Objective type questions covering all units.  $\frac{1}{2} \times 12 = 6$
- Q. II 12 Questions to be asked out of which 6 questions from units -  
I & II and 6 questions from units III & IV units . 6 to be answered  
3 from Units I & II and 3 from units III and IV units.  $4 \times 6 = 24$
- Q. III 8 Essay questions are to be asked 2 from each unit,  
out of which 4 are to be answered.  
1 Essay from unit - I and 3 from II and III units  $5 \times 4 = 20$

M.A. HINDI –THIRD SEMESTER

Core Paper III

20-362-0303 : **INDIAN LITERARY THOUGHTS**

**भारतीय साहित्यिक चिंतन**

**Credits - 3**

साहित्य-सिद्धांतों के संदर्भ में भारत की अपनी सुदृढ़ परंपरा रही है। उसका विकास साहित्य के प्रारंभिक दौर से हुआ है और निरंतर गतिशील भी रहा है। इस प्रौढ़ परंपरा एवं सिद्धांतों की जानकारी के बिना साहित्यिक अध्ययन अधूरा है। इस उद्देश्य से उसे पाठ्यक्रम में सम्मिलित किया जा रहा है।

**इकाई I: भारतीय साहित्य शास्त्र का इतिहास- काव्य की परिभाषा- काव्य के रूप- काव्य हेतु- काव्य प्रयोजन**

- काव्य के तत्व- शब्दशक्ति- काव्य की आत्मा- काव्यात्मा संप्रदाय- अलंकार संप्रदाय- रीति- गुण संप्रदाय- ध्वनि संप्रदाय- वक्रोक्ति संप्रदाय- औचित्य संप्रदाय- रस संप्रदाय- रस निष्पत्ति- भरत का रससूत्र- रससूत्र के व्याख्याता- भट्टलोल्लट- शंकुक- भट्टनायक- अभिनवगुप्त- आचार्य रामचन्द्र शुक्ल- नगेन्द्र।

इकाई II :हिन्दी आलोचना का विकास- भारतेन्दु युग- शुक्ल युग- आचार्य रामचन्द्र शुक्ल और हिन्दी आलोचना- शुक्लोत्तर युग - आचार्य नन्ददुलारे वाजपेयी- आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी- डॉ. नगेन्द्र।

इकाई III :स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी समीक्षा- मार्क्सवादी समीक्षा- आचार्य रामविलास शर्मा- मनोविक्षेपणवादी समीक्षा- अस्तित्ववादी समीक्षा- नई समीक्षा- शैली विज्ञान- संरचनावाद- आधुनिकता- गजानन माधव मुक्तिबोध, नामवर सिंह- समकालीन समीक्षा ।

सहायक ग्रंथ:-

19. डॉ. गुलाब राय - काव्य के रूप  
आत्माराम एण्ड सण्स, दिल्ली, सं. 1958
20. डॉ. भगीरथ मिश्र - काव्य शास्त्र  
विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी,  
सं. 1963
21. डॉ. विजयपाल सिंह - भारतीय काव्यशास्त्र  
जय भारती प्रकाशन, इलाहाबाद  
सं. 2009
22. डॉ. गणपतिचन्द्र गुप्त - भारतीय एवं पाश्चात्य काव्य-सिद्धांत  
लोकभारती प्रकाशन इलाहाबाद  
सं. 2003
23. देवेन्द्रनाथ शर्मा - काव्य के तत्व  
लोकभारती प्रकाशन इलाहाबाद  
सं. 2003
24. योगेन्द्र प्रताप सिंह - भारतीय काव्यशास्त्र की भूमिका  
लोकभारती प्रकाशन, दिल्ली  
सं. 2007
25. डॉ. विश्वम्भरनाथ उपाध्याय - भारतीय काव्यशास्त्र  
वाणी प्रकाशन, दिल्ली, सं. 2006
26. आचार्य रामचन्द्र शुक्ल - रसमीमांसा  
नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी  
सं. 1970

27. राममूर्ति त्रिपाठी - भारतीय काव्य विमर्श  
वाणी प्रकाशन, दिल्ली, सं. 2001
28. नन्दकिशोर नवल - हिन्दी आलोचना का विकास  
राजकमल प्रकाशन, दिल्ली  
सं. 1981
29. निर्मला जैन - हिन्दी अलोचना की बीसवीं शताब्दी  
राजकमल प्रकाशन, दिल्ली  
सं.
30. रामविलास शर्मा - आचार्य रामचन्द्र शुक्ल और  
हिन्दी आलोचना  
राजकमल प्रकाशन, दिल्ली, सं. 1955
31. शिवकुमार मिश्र - हिन्दी अलोचना की परंपरा और  
आचार्य रामचन्द्र शुक्ल  
वाणी प्रकाशन, दिल्ली, सं. 1986
32. विश्वनाथ त्रिपाठी - हिन्दी आलोचना  
राजकमल प्रकाशन, दिल्ली  
सं. 1992
33. सुधीश पचौरी - आलोचना से आगे  
राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली, सं. 2000
34. कृष्णदत्त पालीवाल - हिन्दी आलोचना का सैद्धांतिक आधार  
वाणी प्रकाशन, दिल्ली, सं. 1988
35. सुधीश पचौरी - उत्तर-आधुनिक साहित्यिक विमर्श  
वाणी प्रकाशन, दिल्ली, सं. 1996
36. कृष्णदत्त पालीवाल - हिन्दी आलोचना के नये वैचारिक सरोकार  
वाणी प्रकाशन, दिल्ली, सं. 2002

## COURSE OUTCOME (CO)

- CO 1 :For benefitting the students to understand the nature of literature.
- CO 2 :To Understand the various forms of literature.
- CO 3: Understanding the various Schools of Literary Theory like Rasa School, Alankara School, Riti School, Dhvani School, Vakrokti School etc .
- CO 4: Understanding the contributions made by Bharata, Bhamaha, Dandi, Anandvardhan,Kshemendraetc to Indian Literary Theory.
- CO 5: Understanding the Development of Hindi Criticism.Media.
- CO 6: Understanding the contributions made by BalakrishnaBhat, Ramachandra Shukla,HazariprasadDwivedi,NandDulareVajpeyi , Nagendra, etc.
- CO 7: Understanding the contributions made by Modern Hindi Critics like Muktibodh,Agyey, Namvar Singh, Manager Pandey etc. .
- CO 8: Identifying the contribution of Marxist critics like Ramvilas Sharma, Shanbhunath
- CO 9: Understanding the development of New Criticism.
- CO 10: Understanding the Post Modern Literary Theories like Post modernism, Stylistics, Neo – Marxism, Structuralism and Contemporary Criticism .

### **SCHEME OF EXAMINATION**

#### **M.A. HINDI - THIRD SEMESTER**

Core Paper – IV - **HIN 2304 :Indian Literary Thoughts**

Maximum Marks : 100

Internal : 50

External :50

Time : 3 Hours

Q. I 12 Objective type questions

$\frac{1}{2} \times 12 = 6$

Q. II 12 Short Answer type questions to be asked covering all the units

out of which 6 to be answered

$4 \times 6 = 24$

Q. III 8 Essay questions to be asked covering all units out of which

4 to be answered

$5 \times 4 = 20$

## Electives

(विकल्प)

To Develop profound Knowledge in the Thrust Area of Literature Study is the main objective of elective Papers.

ELECTIVE Credits :3

### 10. Indian Culture

#### भारतीयसंस्कृति

भारतीय संस्कृति की एक सामान्य जानकारी प्रत्येक भारतीय नागरिक के लिए अपेक्षित है। अतः भारतीय संस्कृति की अवधारणा और उसके विभिन्न पहलुओं का परिचय देना इस पाठ्यक्रम का लक्ष्य है जो इस देश को समझने में उपयोगी होगा।

इकाई : I आदिकाल

संस्कृतिक्या है – अर्थ और रपरिभाषा – संस्कृति और सभ्यता के बीच का अंतर – संस्कृतिके विकास : एक ऐतिहासिक सर्वेक्षण – भारतीय संस्कृति – भारतीय संस्कृति के विभिन्न पहलू – वैदिककाल – वेद – पुराण – आरण्यक – उपनिषद् – जैन धर्म – बौद्धधर्म – भक्ति आन्दोलन – दर्शन – वैष्णवधर्म – शैवधर्म – रामायण – महाभारत।

इकाई : II मध्यकाल

भारत में मुसलमानों का आगमन – मुस्लिम संस्कृति – सूफीवाद – पाश्चात्य संस्कृति – पुर्तगाली- फ्रेंच – डच – ब्रिटिश – औपनिवेशिक काल।

इकाई : III आधुनिककाल

भारतीय नवजागरण – नवजागरण कालीन विभिन्न आन्दोलन – गाँधी विचारधारा – पाश्चात्य विचारधाराओं का प्रभाव – औपनिवेशिक संस्कृति – नव औपनिवेशिक संस्कृति।

#### सन्दर्भग्रंथ

1. रामधारीसिंहदिनकर

:

संस्कृतिकेचारअध्याय,

लोकभारती, प्रकाशन, इलहाबाद, सं. 1956.

2. डॉ. एस. राधाकृष्णन : भारतीयसंस्कृति: कुछविचार ,  
राजपालएण्डसन्ज़ सं. 1996
3. Remond Williams : Culture and Soceity  
Penguin Books , 1961
4. राममूर्तिशर्मा : भारतीय दर्शन की चिंतनधारा,  
मणिदीपप्रकाशन, दिल्ली, सं. 2001
5. डॉ. गोविन्दचन्द्रपाण्डे : भारतीय परंपरा के मूलस्वर ,  
नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली
6. A.L. Basham : A Cultural History of India  
Oxford University Press, 2008
7. विद्या निवास मिश्र : भारतीय संस्कृति के आधार  
प्रभातप्रकाशन , दिल्ली सं. 1997
8. V.K. Gokak : India and World Culture  
Sahitya Akademy, Edn. 1994
9. नरेन्द्रमोहन : भारतीयसंस्कृति,  
प्रभातप्रकाशन , दिल्ली सं. 1997
10. वाल्मीकीप्रसादसिंह : संस्कृतिरम्यकलाएँऔरउनसेपरे  
राजकमलप्र, काशन, सं. 1999
11. लताशर्मा&डो. प्रकाशव्यास : भारतीयसंस्कृतिकाविकास  
पंचशीलप्रकाशन , जयपुर
12. शम्भूनाथ : संस्कृतिकीउत्तरकथा  
वाणीप्रकाशन, सं. 2000
13. कृष्णमोहनश्रीमलि : धर्म, समाजऔरसंस्कृति  
ग्रंथशिल्पी, सं. 2005
14. बाबू गुलाब राय : भारतीय संस्कृति की रूपरेखा  
ज्ञान गंगा , दिल्ली

#### COURSE OUTCOME (CO)

*To make aware the students :*

*1.Features of Indian Culture, its diversity , unity etc.*

**2. Languages, religions, dance, music, architecture, food and customs of different Regions .**

**3. Several millennia old culture of India.**

**4. Composite nature of Indian Culture.**



**इकाई I :** भारतीय नवजागरण-1857 की स्वतंत्रता की प्रथम लड़ाई- सुधारवादी संस्थाएँ- आधुनिक शिक्षा- ज्ञान-विज्ञान के नवीन क्षेत्रों का विकास- भारतीय समाज का आधुनिकीकरण- स्व-भाषा चिंतन- राष्ट्रीयता- हिन्दी नवजागरण- नवजागरणकालीन साहित्य ।

**इकाई II :** नवजागरणकालीन नाटक और कथा साहित्य

गद्य का विकास- प्रारंभिक गद्य कृतियों का लक्ष्य और रूप- भारतीय रंगमंच ।

**कृति पाठ :-**

|           |                    |   |                                       |
|-----------|--------------------|---|---------------------------------------|
| नाटक :    | भारत दुर्दशा       | - | भारतेन्दू हरिश्चन्द्र                 |
| उपन्यास:  | वामा शिक्षक        | - | मुं. ईश्वरी प्रसाद और मुं. कल्याण राय |
| कहानियाँ: | ग्यारह वर्ष का समय | - | आचार्य रामचन्द्र शुक्ल                |
|           | दुलाईवाली          | - | बंगमहिला                              |
|           | एक टोकरी भर मिट्टी | - | माधवराव सप्रे                         |
|           | उसने कहा था        | - | चन्द्रधरशर्मा गुलेरी                  |

**इकाई III :** नवजागरणकालीन पत्रकारिता और निबंध

हिन्दी नवजागरण और पत्र-पत्रिकाएँ- कविवचन सुधा, हरिश्चन्द्र मैगज़िन, हिन्दी प्रदीप, आनन्द कादम्बिनी, सदादर्श, नागरी नीरद, ब्राह्मण, सरस्वती ।

**कृति पाठ :**

|         |                  |   |                              |
|---------|------------------|---|------------------------------|
| निबंध : | सञ्ची समालोचना   | - | बालकृष्ण भट्ट                |
|         | देश की बात       | - | आचार्य महावीरप्रसाद द्विवेदी |
|         | हिन्दी की उन्नति | - | बालमुकुन्द गुप्त             |

**सहायक ग्रंथ :**

1. शम्भूनाथ - दुस्समय में साहित्य  
वाणी प्रकाशन, दिल्ली, सं. 2002
2. कर्मेन्दु शिशिर - नवजागरण और संस्कृति  
आधार प्रकाशन, हरियाणा, सं. 2000
3. रामविलास शर्मा - महावीरप्रसाद द्विवेदी और हिन्दी नवजागरण  
राजकमल प्रकाशन, दिल्ली, सं. 1977
4. रामविलास शर्मा - भारतेन्दू हरिश्चन्द्र और हिन्दी नवजागरण की समस्याएँ

- |  |   |  |
|--|---|--|
|  |   | राजकमल प्रकाशन, दिल्ली, सं. 1999   |
| 5. शम्भूनाथ                                    | - | हिन्दी नवजागरण और संस्कृति<br>आनंद प्रकाशन, कोलकोत्ता, सं. 2004                  |
| 6. कर्मेन्दु शिशिर                             | - | भारतीय नवजागरण और समकालीन संदर्भ<br>राज प्रकाशन, सं. 2013                        |
| 7. दशरथ ओझा                                    | - | हिन्दी नाटक उत्भव और विकास<br>राजपाल एण्ड सन्स, दिल्ली, सं. 1984                 |
| 8. डॉ. बच्चन सिंह                              | - | हिन्दी नाटक<br>राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली, सं. 1989                               |
| 9. गोपाल राय                                   | - | हिन्दी उपन्यास का विकास<br>राजकमल प्रकाशन, दिल्ली, सं. 2005                      |
| 10. नंदकिशोर नवल                               | - | हिन्दी आलोचना का विकास<br>राजकमल प्रकाशन, दिल्ली, सं. 1981                       |
| 11. गोपाल राय                                  | - | हिन्दी कहानी का इतिहास<br>राजकमल प्रकाशन, दिल्ली, सं. 2016                       |
| 12. डॉ. गिरीश कुमार &<br>डॉ. के. एन अनीश कुमार | - | नवजागरण कालीन कविता , अनुशीलन अंक ३८, हिंदी<br>विभाग, कोच्चिन .वि.वि, कोच्ची-22. |

### COURSE OUTCOME (CO)

#### To make aware the students:

- The efforts made by Social Reformers who targeted social evils like caste system, untouchability, religious orthodoxy etc.
- They worked for the upliftment of women; widow remarriage, abolition of Sati, monogamy were important reforms in this area.
- The nature of Indian reform movements.

#### • Scheme of Examination

• Elective Paper

• 20-362 - - - 11: Indian Renaissance

- 
- Time : 3 Hours Maximum Marks:100
- Internal Marks: 50
- External Marks:
- 50
- Q. I 12 Objective Type Questions covering all Units
- 1/2x12=6
- Marks
- Q. II 12 Short Answer Type Questions covering
- all units out of which 6 to be answered in 200 words 4x6=24Marks.
- 
- Q. III 8 EssayType Questions covering
- all units out of which 4 to be answered in 400 words 5x4=20
- Marks

विकल्प

Credits - 3

12. Hindi Literature

हिन्दी साहित्य

जो छात्र हिंदी एम. ए. के नहीं हैं, उन्हें हिन्दी साहित्य का परिचय देना इस पाठ्यक्रम का लक्ष्य है।

इकाई – I : आदिकाल और मध्यकाल

अपभ्रंश और हिन्दी – अपभ्रंश साहित्य- बौद्ध साहित्य- चर्यापद- सिद्ध साहित्य- नाथ साहित्य- जैन साहित्य- अमीर खुसरो – विद्यापती।

इकाई – II : आधुनिक काल (स्वातंत्रता पूर्व युग)

भारतेन्दु युग- काव्य- नाटक – उपन्यास – कहानी- आलोचना- एकांकी – निबंध और गद्य विधाएँ।  
द्विवेदी युग – छायावाद – प्रगतिवाद- प्रयोगवाद

इकाई – III : आधुनिक काल (स्वातंत्र्योत्तर युग)

आधुनिकता- आधुनिक काव्य – उपन्यास- नाटक – कहानी – समकालीनता- समकालीन काव्य – उपन्यास नाटक – कहानी – आलोचना और गद्य विधाएँ।

**संदर्भ ग्रंथ :**

1. रामचन्द्र शुक्ल -हिन्दी साहित्य का इतिहास नागरी प्राचारिणी सभा, वाराणसी, वर्ष – 1929
2. गणपति चन्द्र गुप्त - हिन्दी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहासलोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद,वर्ष – 1880
3. हाज़ारी प्रसाद द्विवेदी - हिन्दी साहित्य : उद्भव और विकास राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली,वर्ष – 2009
4. हाज़ारी प्रसाद द्विवेदी - हिन्दी साहित्य का आदिकाल वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली वर्ष – 1952
5. बच्चन सिंह - हिन्दी साहित्य का दूसरा इतिहास, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली,वर्ष – 2004
6. रामस्वरूप चतुर्वेदी - हिन्दी साहित्य और संवेदना का विकास लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, वर्ष – 1986
7. कैलाश चन्द्र भाटिया - हिन्दी की नई गद्य विधाएँ, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
8. माजिदा आज़ाद - गद्य की नई विधाओं का विकास, ग्रन्थ अकादमी, नई दिल्ली,वर्ष – 1986
9. गोपाल राय - हिन्दी उपन्यास का इतिहास राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली ,वर्ष – 2005
10. मधुरेश - हिन्दी उपन्यास का विकास लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद वर्ष 2004 –
- 11.मधुरेश -हिन्दी कहानी का विकास लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद,वर्ष – 2014
- 12.मधुरेश - हिन्दी आलोचना का विकास लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, वर्ष – 2004
- 13.रामचन्द्र तिवारी- हिन्दी का गद्य साहित्य विश्व विद्यालय प्रकाशन, वाराणसी, वर्ष – 2014

**COURSE OUTCOME (CO)**

**To make aware the Hindi opting other students:**

- To acquire the ability to use and understand common everyday expressions.
- Student will also acquire compact knowledge of the Hindi Literature.

- Student can involve in day to day conversation with a helpful person using simple language and slow pace of speech. .

## Scheme of Examination

### Elective Paper

#### 20-362 - - - 12: Hindi Literature

Time : 3 Hours

Maximum Marks:100

Internal Marks: 50

External Marks: 50

- Q. I                      12 Objective Type Questions covering all Units  
1/2x12=6 Marks
- Q. II                      12 Short Answer Type Questions covering  
all units out of which 6 to be answered in 200 words  
4x6=24Marks.
- Q. III                      8 EssayType Questions covering  
all units out of which 4 to be answered in 400 words  
5x4=20 Marks

विकल्प

Credits – 3

### 13.Comparative Literature

सभी प्रकार के सांस्कृतिक वर्गभेद अन्य भेदभावों के खिलाफ समन्वयात्मक , रचनात्मक एवं सामूहिक अवबोध पैदा करना तुलनात्मक साहित्य का लक्ष्य है |दुनिया भर की साहित्यिक आत्मा को सार्वभौमिक दृष्टी से परखना इसका मुख्या लक्ष्य है |यह पाठ्यक्रम छात्रों को हिंदी और मलयालम साहित्य के समान्तर प्रवृत्तियों एवं आन्दोलनों का परिचय देने के लक्ष्य से तैयार किया गया है |

**इकाई –**तुलनात्मक साहित्य: महत्व,अवधारणा, अर्थ परिभाषा ,स्वरूप , लक्ष्य – तुलनात्मक साहित्य  
संबंधी मान्यताएं: पाश्चात्य एवं भारतीय –तुलनात्मक साहित्य का विकास –तुलनात्मक

साहित्य और भारतीय साहित्य - तुलनात्मक साहित्य और भारतीय साहित्य -तुलनात्मक साहित्य में अनुवाद की भूमिका –

इकाई- II हिंदी और मलयालम साहित्य के विकास के विभिन्न चरण- आदिकाल: वीर काव्य , भक्तिकाल: कृष्णा भक्ति काव्य: सूर और चेरुशेरी - राम भक्ति काव्य: तुलसी और एषुत्तच्छन , रीती व चम्पू काल और आधुनिक काल:राष्ट्रीय काव्य , स्वच्छन्दवादी काव्य, प्रगतिवादी काव्य , नई कविता, समकालीन कविता ,हिंदी मलयालम उपन्यास, हिंदी मलयालम नाटक- हिंदी मलयालम कहानी – हिंदी मलयालम आलोचना –

इकाई – IIIदो रचनाकारों की कृतियों का तुलनात्मक अध्ययन-के.जी शंकर पिल्लै और सर्वेश्वर दयाल सक्सेना की कि चीनिय कविताओं का अध्ययन –

सन्दर्भ :

1. डॉ.इंद्रनाथ चौधरी - तुलनात्मक साहित्य : भारतीय परिप्रेक्ष्य , वाणी प्रकाशन , नई दिल्ली
2. राजमल बोरा - तुलनात्मक साहित्य भारतीय भाषाएँ और साहित्य
3. डॉ.लक्ष्मीकांत पांडेय & प्रमिला अवस्थी - भारतीय साहित्य , ज्ञानोदय प्रकाशन , कानपुर
4. डॉ.नगेन्द्र - भारतीय साहित्य का समेकित इतिहास हिंदी माध्यम कार्यान्वयन निदेशालय , दिल्ली वि.
5. एन.ई. विश्वनाथ अय्यर - आधुनिक हिंदी तथा मलायलम काव्य नेशनल पब्लिशिंग हाउस , दिल्ली
6. एन.ई. विश्वनाथ अय्यर - तुलनात्मक साहित्य , विद्या विहार , नई दिल्ली
7. डॉ.ए.अरविन्दाक्षन - साहित्यसंस्कृतिऔरभारतीयता, जवाहर पुस्तकालय
8. नगेन्द्र - भारतीय साहित्य , प्रभात प्रकाशन ,दिल्ली
9. डॉ.आर.शशिधरन - मलयालम साहित्य : विविध आयाम जवाहर पुस्तकालय, मथुरा
- 10.सच्चिदानंदन - भारतीय साहित्य स्थापनाएं , राजकमल , दिल्ली
11. रामविलास शर्मा - भारतीय साहित्य की भूमिका , राजकमल , दिल्ली
12. डॉ.आरसु - मलायलम साहित्य पहचान और परख , सार्थक प्रकाशन
13. Dr.A.Aravindakshan - Comparative Literature, Directorate of Public Relations and Publication,CUSAT, Kochi-22
14. Rene Willek - The Cocept of Comparative Literature
15. सर्वेश्वरदयालसक्सेना- खूंटियोंपरढंगेलोग,राजकमल प्रकाशन ,नई दिल्ली

16. K.G.Sankara Pillai - K.G.Sankara pillayude kavithakal  
DC Books , Kottyam.(Malayalam Book)

17. डॉ.रामछबीला त्रिपाठी - हिंदी और भारतीय भाषा साहित्य का तुलनात्मक  
अध्ययन , वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली , सं.2017.

### **COURSE OUTCOME (CO)**

**To make aware the Hindi Loving other students:**

- the features of literature of different cultures. The main focus.
- To know the similarity of other literature.
- To understand salient features of Hindi and Malayalam literature.
- To know the language and structure

### **Scheme of Examination**

#### **Elective Paper**

#### **20-362 - - - 13 : Comparative Literature**

Time : 3 Hours

Maximum Marks:100

Internal Marks: 50

External Marks: 50

Q. I 12 Objective Type Questions covering all Units  
 $\frac{1}{2} \times 12 = 6$  Marks

Q. II 12 Short Answer Type Questions covering  
all units out of which 6 to be answered in 200 words  
 $4 \times 6 = 24$  Marks.

Q. III 8 Essay Type Questions covering  
all units out of which 4 to be answered in 400 words  
 $5 \times 4 = 20$  Marks

18.

## ELECTIVECredits - 3

### 14.Hindi writings of Kerala

#### केरल का हिन्दी लेखन

हिन्दी साहित्य को समृद्ध करने में केरल के रचनाकारों की भूमिका महत्वपूर्ण है। इस अध्ययन का लक्ष्य केरल के हिन्दी लेखकों की देन पर छात्रों का ध्यान आकर्षित करना है।

#### इकाई – I

दक्षिण भारत में राष्ट्रीय आन्दोलन के रूप में हिन्दी का प्रचार- दक्षिणी क्षेत्रों में हिन्दी भाषा का विकास: केरल के विशेष संदर्भ में – दक्षिण की विविध हिन्दी प्रचार संस्थायें – केरल की हिन्दी पत्रिकायें – केरल का हिन्दी साहित्य – शुरुआती दौर – आज़ादी के पहले – महाराजा स्वाती तिरुनाल और उनके समकालीन रचनाकार- केरल में हिन्दी साहित्य- कविताएँ – कहानियाँ – नाटक – निबन्ध – आलोचना – साहित्य की अन्य विधायें – विकास के विभिन्न चरण – स्वतंत्रतापूर्व – स्वातंत्र्योत्तर – समकालीन।

#### खण्ड – II

केरल की हिन्दी कविताएँ – केरल की हिन्दी कविता का इतिहास – प्रमुख कवि – पी. नारायण देव, डॉ. एन. रामन नायर, डॉ. एन. चन्द्रशेखरन नायर, डॉ. पी. वी. विजयन, डॉ. एन. रवीन्द्रनाथ, डॉ. ए. अरविन्दाक्षन, डॉ. एन. षण्मुखन आदि।

#### पठनीय कवितायें

- |                   |                       |
|-------------------|-----------------------|
| 1. जीने की ललकार- | पी.नारायण देव         |
| 2. नदी को बहने दो | - डॉ. पी.वी.विजयन     |
| 3. मौन            | - डॉ. पी.वी.विजयन     |
| 4. राग लीलावती    | - डॉ. ए. अरविन्दाक्षन |
| 5. नकाब           | - डॉ. एन. रवीन्द्रनाथ |
| 6. आदमी और बन्दर  | - डॉ.एम .षण्मुखन      |
| 7. हाथी का मर्म   | - डॉ. ए. अच्युतन      |

खण्ड – III : कविता के आलावा अन्य साहित्यिक विधाओं में केरल के हिंदी लेखक बहुत ही सक्रिय हैं \_

क. केरल का हिन्दी कथा साहित्य- उपन्यास -सागर की गलियाँ-वस्तुगत एवं शिल्पगत अध्ययन

कृतिपाठ : उपन्यास- सागर की गलियाँ : डॉ. एन. रामन नायर  
(ख) कहानियाँ

1. जनमंगल अस्पताल - डॉ. गोविन्द शेणाय
2. खून की बरखा - डॉ.जे. बाबू

(ग). निबंध

1. आ जा रे परदेशी (फूल और काण्डे) - डॉ.एन. विश्वनाथ अय्यर
2. श्रीनारायण गुरु स्वामी - डॉ. एम्.एस.विश्वम्भरन

संदर्भ ग्रंथ :

1. डॉ. एन. ई. विश्वनाथ अय्यर - केरल में हिन्दी भाषा और साहित्य का विकास  
वर्ष – 1996
2. डॉ. एन. चन्द्रशेखरन नायर -केरल के हिन्दी साहित्य का बृहत इतिहास  
केरल हिन्दी साहित्य अकादमी, तिरुवनतपुरम  
वर्ष –1989
3. डॉ. जी . गोपीनाथन - केरलीयों की हिन्दी को देन राजकमल प्रकाशन, नई  
दिल्लीवर्ष – 1973
4. डॉ. एन. ई. विश्वनाथ अय्यर - केरल में हिन्दी भाषा और साहित्य का विकास  
वर्ष – 1996
5. डॉ. पी.के. केशवन नायर - दक्षिण के हिन्दी प्रचार अन्दोलन,  
हिंदी साहित्य भण्डार , लखनऊ, 1962
6. डॉ.पी.लता - केरल के हिंदी साहित्य का इतिहास  
लोकभारती, नयी दिल्ली
7. डॉ. आरसु (सं) - हिंदी साहित्य को दक्षिण भारत की दक्षिणा,  
जवाहर पुस्तकालय, मथुरा, वर्ष - 2013
8. डॉ. विलास गुप्ता - आधुनिक हिन्दी साहित्य को अहिन्दी भाषी  
साहित्यकारों की देन
9. डॉ. एन. चन्द्रशेखरन नायर (सं) - केरल की हिन्दी कविताएँ  
केरल हिन्दी साहित्य अकादमी, तिरुवनंतपुरम
10. डॉ. आर. शशिधरन (सं) - दक्षिण में हिन्दी भाषा एवं साहित्य: दशा और  
दिशा  
&डॉ.सेतुनाथ जवाहर पुस्तकालय, मथुरा, वर्ष – 2013



व्यवस्था के खिलाफ रूपायित है। दुनिया भर में अधिकार एवं धन पुरुष केन्द्रित है। इसलिए स्त्री हमेशा दूसरा लिंग बन जाती है और सभी प्रकार के शोषण की शिकार बनती है। विश्व में शताब्तियों पहले इसका यह विरोध कई आन्दोलनों और साहित्यिक रचनाओं के ज़रिए प्रकट हुआ था। भारत में भी स्वतंत्रता आन्दोलन में स्त्रियों की सक्रिय भागीदारी इस नज़रिए से हुई है। लेकिन साहित्यिक जगत में विमर्श बनकर समकालीन साहित्य में अभिव्यक्ति प्राप्त हुआ था।

**इकाई – I** स्त्रीवाद एक अवधारणा – स्त्री मुक्ति का आन्दोलन – पाश्चात्य एवं भारतीय- प्रमुख प्रकार- प्रेरक रचनाएँ एवं रचनाकार- पाश्चात्य एवं भारतीय स्त्री विमर्श – अर्थ – परिभाषा – विभिन्न अवस्थाएँ- हिन्दी साहित्य में स्त्री विमर्श – स्त्री विमर्श संबंधी रचनाएँ एवं रचनाकार।

**इकाई – II** हिन्दी कथा साहित्य में स्त्री विमर्श – विषय और भाषा

**कृतिपाठ: उपन्यास:** छिन्नमस्ता - प्रभा खेतान

**कहानियाँ:**

1. गीतांजली श्री - बेलपत्र, अनुगूँज कहानी संग्रह, वर्ष – 1995
2. नमिता सिंह - कोख
3. चित्रा मुद्गल - प्रेतयोनि(आदि अनादि, सामयिक प्रकाशन ,वर्ष – 2009)

**आत्मकथा :**

कौसल्या बैसन्त्री- दोहरा अभिशाप (परमेश्वरी प्रकाशन, 109, प्रीतविहार,  
दिल्ली- 110092

**इकाई – III**

**हिन्दी कविता में स्त्री विमर्श- वस्तु और भाषा।**

1. अनामिका - नायिकाभेद
2. कात्यायनी - सात भाइयों के बीच चंपा
3. नीलेश रघुवंशी - सत्रह साल की लडकी
4. सविता सिंह - मैं किसकी औरत हूँ

**हिन्दी नाटक में स्त्री विमर्श - वस्तु और भाषा**

**अन्त हाज़िर हो**

- मीराकांत  
वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली  
वर्ष – 2017

**संदर्भ ग्रंथ :**

1. महादेवी वर्मा - श्रृंखला की कडियाँ  
लोकभारती प्रकाशन , इलाहाबाद  
वर्ष – 1942
2. प्रभा खेतान - बाज़ार के बीच बाज़ार के खिलाफ  
वर्ष- 2007
3. प्रभा खेतान - भूमण्डलीकरण और ब्राँड संस्कृति  
सामयिक प्रकाशन ,वर्ष – 2007

4. अनामिका - स्त्रीत्व का मानचित्र , सारांश प्रकाशन, वर्ष- 2012
5. अनामिका - स्त्रीविमर्श का लोकपक्ष वाणी प्रकाशन , नयी दिल्ली वर्ष – 2012
6. अनामिका - स्त्री विमर्श की उत्तरगाथा वर्ष – 2012
7. कात्यायनी - दुर्ग द्वार पर दस्तक परिकल्पना प्रकाशन, कानपुर, वर्ष – 1997
8. मृणाल पाण्डे - परिधि पर स्त्री, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली वर्ष- 1998
9. मैत्रेयी पुष्पा - खुली खिडकियाँ, वर्ष – 2003
10. मैत्रेयी पुष्पा - चर्चा हमारा, वर्ष – 2009
11. नासिरा शर्मा - औरत की आवाज़ , वर्ष – 2012
12. नासिरा शर्मा - औरत के लिए औरत
13. क्षमा शर्मा - स्त्रीवादी विमर्श: समाज और साहित्य राजकमल , वर्ष- 2007
14. डॉ. के. वनजा - इको - फेमिनिज़्म , वाणी प्रकाशन , नई दिल्ली, वर्ष – 2013
15. जान्सी जेम्स - फेमिनिसम (Malayalam) जिल्द I&II, केरल साहित्य अकादमी, वर्ष – 2000
16. डॉ. राधा कुमार (अनु. रमाशंकर) - स्त्री संघर्ष का इतिहास वाणी प्रकाशन , नई दिल्ली , वर्ष – 2002
17. अरविन्द जैन - औरत होने की सजा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली, वर्ष- 1994
18. रेखा कास्तवार - चिंतन की चुनौतियाँ राजकमल प्रकाशन नई दिल्ली, वर्ष – 2006
19. विमल थोरात - दलित साहित्य का स्त्रीवादी स्वर अनामिका प्रकाशन , वर्ष -2008
20. Virginia Woolf - A Room of One's Own, General Press, Year-1929
21. Simone De Beauvoir - The Second Sex , Vintage, 1997
22. Betty Friedan - The Feminine Mystique, Penguin Books , 2010

23. Gayatri Chakravorty Spivak - Can the Subaltern Speak ?,  
Columbia University Press,  
New York, Year- 2010
24. Barbara Warren - The Feminine Image in Literature  
Rochelle Park NJ, Year- 1973
25. Franswade Yuborn - Feminism or Death, Year- 1974
26. Kate Millet - Sexual Politics, Garden City,  
New York, Year 1970.
27. डॉ. देवकी (सं) - अनुशीलन, अंक.29 (साहित्य में पारिस्थितकी )  
कोच्चिन विज्ञानं ब प्रौद्योगिकी विश्वविद्यालय

### COURSE OUTCOME (CO)

To make aware the Hindi loving other students:

- To make aware the voices shared by woman writers in Hindi.
- The contributions of main Female Hindi writers.
- Hindi novels written by woman Writers.
- To make them aware about the voice raised by them for identity freedom and equity.

### Scheme of Examination

#### Elective Paper

#### 20-362 - - - 15: Feminine Discourse in Hindi

Time : 3 Hours

Maximum Marks:100

Internal Marks: 50

External Marks: 50

- Q. I 12 Objective Type Questions covering all Units  
1/2x12=6 Marks
- Q. II 12 Short Answer Type Questions covering  
all units out of which 6 to be answered in 200 words  
4x6=24Marks.

Q. III 8 EssayType Questions covering  
all units out of which 4 to be answered in 400 words  
5x4=20 Marks

ELECTIVE

Credits -3

### 16. Ecological Discourse In Hindi Literature

#### हिन्दी साहित्य में पारिस्थितिक विमर्श

पारिस्थितिक विमर्श अध्ययन का नया क्षेत्र है। प्रकृति और मनुष्य के बीच के अटूट संबंध का बोध देनेवाला यह विमर्श इसपर बल देता है कि सुनहले भविष्य के लिए प्रकृति का शोषण नहीं पोषण अनिवार्य है। इस समझदारी के फलस्वरूप दुनिया भर में एक नया आन्दोलन शुरु हुआ, यह पर्यावरण बोध साहित्य में भी झलकने लगा। इसलिए इस साहित्यिक विमर्श का अध्ययन आज के वातावरण में बहुत अनिवार्य है।

इकाई - I - पारिस्थितिक सौन्दर्यशास्त्र –पारिस्थितिक चिंतन और उसकी आधारशिला – विभिन्न शाखाएँ

- गहन- सामाजिक- मार्क्सवादी और इको – फेमिनिसम - पारिस्थितिक विमर्श-आरंभ - प्रतिमान
- पर्यावरण शोषण के विभिन्न कारण – भूमंडलीकरण एवं विकास योजनाएँ – उपभोग संस्कार- पाश्चात्य देश में पर्यावरण संरक्षण आन्दोलन - भारत में आन्दोलन- साहित्य में पर्यावरण विमर्श- हिन्दी साहित्य में पर्यावरण विमर्श

इकाई –IIसमकालीन हिन्दी कविता में पारिस्थितिक विमर्श- विषय एवं भाषा

## कविता

1. एकांत श्रीवास्तव : अब मैं घर लौटूँगा
2. अरुण कमल : दुस्वप्न
3. स्वप्निल श्रीवास्तव : मुझे दूसरी पृथ्वी चाहिए
4. ज्ञानेन्द्रपति : नदी और साबुन

## इकाई-III-हिन्दी कथा साहित्य में पारिस्थितिक विमर्श- विषय एवं भाषा

उपन्यास- मृदुला गर्ग – कठगुलाब

### कहानियाँ -

1. स्वयं प्रकाश : नैनसी का धूँडा
2. बटरोही : कहीं दूर जब दिन ढल जाए
3. राजेश जोशी : कपिल का पेड

## संदर्भ ग्रंथ

1. सुन्दरलाल बहुगुणा : धरती की पुकार,  
राजकमल प्रकाशन, दिल्ली,  
वर्ष- 2007.
2. डॉ. के . वनजा : साहित्य का पारिस्थितिक दर्शन,  
वाणी प्रकाशन, दिल्ली, वर्ष -2011.
3. डॉ. के . वनजा : इको- फेमिनिज़्म , वाणी प्रकाशन, नई  
दिल्ली, वर्ष -2013.
4. डॉ. के . वनजा : हरित भाषावैज्ञानिक विमर्श,  
वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली, वर्ष -  
2015.
5. Raichel Carson : Silent Spoining, Houghtn  
Mifflin, Year. 1962.
6. Edited by Cheryil : The Eco Criticism Reader.  
Glottfely and Hanold from  
Published by tha University of  
Georgin Press, In 1996.
7. Editor . Alwin Fill, Peter Mahlahausler : The EcoLinguistics Reader,

- Language, Ecology and Environment, in 2001.
8. Maria Mics & Vandana shiva : Introduction to Eco- Femiism, Macmillan.
9. L. Joseph Russert : Literature and Ecolgy: an experiment in Eco- Criticism.
10. G. Maadhusudhanan : Kaathaayum Paristhiyum, D.C Books, Kollam, 2006.
11. Anand : Jaiva Manishyan , D.C Books, Kottayam,2006.
12. John Bellay foster : Max's Ecology, International Pubishies, New York, 2000.

### **COURSE OUTCOME (CO)**

**To make aware the Hindi loving other students:**

- To make aware the Ecocriticism of literature .
- To study the environment from an interdisciplinary point of view,
- To analyze texts that illustrate environmental concerns
- contributions of main Female Hindi writers.
- Toexamine the various ways of literature that treats the nature.

### **Scheme of Examination**

#### **Elective Paper**

#### **20-362 - - - 16. Ecological Discourse In Hindi Literature**

Time : 3 Hours

Maximum Marks:100

Internal Marks: 50

External Marks: 50

- Q. I 12 Objective Type Questions covering all Units  
1/2x12=6 Marks
- Q. II 12 Short Answer Type Questions covering  
all units out of which 6 to be answered in 200 words  
4x6=24Marks.
- Q. III 8 Essay Type Questions covering all units out of 5x4=20 Marks  
which 4 to be answered in 400 words

## ELECTIVE

Credits : 3

### 17. Adivasi Discourse In Hindi Literature

#### हिन्दीसाहित्यमेंआदिवासीविमर्श

आदिवासी भारत के मूल निवासी हैं। सभ्यता के विकास के साथ वे दमन और शोषण के शिकार होने लगे। जंगल के हकदार होने के बावजूद वे खदेड़े जाने लगे। भूमण्डलीकरण के वर्तमान सन्दर्भ में नयी-नयी विकासयोजनाओं के नाम पर उनका विस्थापन और तीव्र होने लगा है। आदिवासी समाज का अपना एक इतिहास है। उनकी अपनी संस्कृति एवं भाषा है, जिससे आज वे हाथ धोने को मजबूर हो रहे हैं। आज आदिवासी अपनी अस्मिता के लिए लड़ रहे हैं। आदिवासी साहित्य आदिवासी जीवन के विभिन्न पक्षों को उभारनेवाला है जिससे वे शोषण का प्रतिरोध दर्ज कर रहे हैं।

इकाई : I आदिवासी विमर्श एवं अवधारणा – आदिवासी- इतिहास – समाज – संस्कृति –भाषा –  
आदिवासी अस्मिता।

इकाई : II आदिवादी उपन्यास का विकास – प्रमुख उपन्यास -

#### कृतिपाठ

1. उपन्यास- जंगल के गीत- पीटर पॉल एक्का
  2. आदिवासी कहानियाँ – सं. केदार प्रसा दमीणा, अलख प्रकाशन , जयपुर
- अ. उस दिन रास्ते में – रामदयाल मुण्डा  
आ. आँचल का टुकड़ा – रोज केरकेट्टा  
इ . जंगलकीललकार – वाल्टेरभेंगरा तरुण  
ई. दुनिया की सबसे हसीन औरत – संजीव

इकाई : III

कृतिपाठ: कविताएँ

- |                        |   |               |
|------------------------|---|---------------|
| 1. चुटका सोरेन से      | - | निर्मला पुतुल |
| 2. अघोषित उलगुलान      | - | अनुज लुगुन    |
| 3. सुबह के इंतज़ारमें  | - | हरिराम मीणा   |
| 4. कलम को तीर होने दो- |   | ग्रेसकुज़ूर   |

### सन्दर्भग्रंथ

- |  |  |
|--|--|
| 1. आदिवासी स्वर और नई शताब्दी                | सं. रमणिका गुप्ता<br>वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली, सं. 2008                 |
| 2. आदिवासी कौन                               | सं. रमणिका गुप्ता<br>राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली, सं. 2008            |
| 3. आदिवासी साहित्य एवं संस्कृति              | सं. विशाल शर्मा, दत्ता कोलहरे<br>स्वराज प्रकाशन, नई दिल्ली<br>सं. 2014 |
| 4. आदिवासी अस्मिता की पडताल करते साक्षात्कार | सं. रमणिका गुप्ता<br>स्वराज प्रकाशन, नई दिल्ली, सं. 2012               |
| 5. आदिवासी अस्मिता का संकट                   | सं. रमणिका गुप्ता<br>सामयिक प्रकाशन, नई दिल्ली, सं. 2015               |
| 6. आदिवासी भाषा और शिक्षा                    | सं. रमणिका गुप्ता<br>स्वराज प्रकाशन, नई दिल्ली, सं. 2012               |
| 7. आदिवासी लेखन एक उभरती चेतना               | सं. रमणिका गुप्ता<br>सामयिक प्रकाशन, नई दिल्ली, सं. 2013               |
| 8. आदिवासी साहित्य यात्रा                    | सं. रमणिका गुप्ता<br>राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली, सं. 2008            |
| 9. आदिवासी विकास से विस्थापन                 | सं. रमणिका गुप्ता राधाकृष्ण प्रकाशन,<br>नई दिल्ली सं. 2008             |
| 10. आदिवासी और उनका इतिहास                   | हरिश्चन्द्र शाक्य<br>अनुराग प्रकाशन, नई दिल्ली, सं. 2011               |
| 11. आदिवासी लोकसाहित्य                       | डॉ. गौतमभाईदासकुंवर<br>चन्द्रलोक प्रकाशन, कानपुर, सं. 2012             |
| 12. आदिवासी और उनका इतिहास                   | हरिश्चन्द्र शाक्य<br>अनुराग प्रकाशन, नई दिल्ली, सं. 2011               |
| 13. आदिवासी साहित्यविधा : शास्त्र और इतिहास  | डॉ. बाबूराव देसाई<br>गरिमा प्रकाशन, कानपुर, सं. 2013                   |
| 14. आदिवासी केन्द्रित हिन्दी साहित्य         | सं. डॉ. उषाकीर्ति राणावत,  |



## 18. DALIT LITERATURE

## दलित साहित्य

साहित्य और विचारों का घनिष्ठ संबंध है। इसका मुख्य कारण यह है कि स्वयं साहित्यकार एक विचारक होता है। उसका अपना एक विचार और चिंतन होता है। वह किसी विचारधारा को अपने साहित्य के माध्यम से आगे बढ़ाता है। कभी-कभी वह मौलिक विचारों को भी जन्म देता है। दूसरी ओर वह कार्ल मार्क्स, डार्विन, सिगमंड फ्रायड, महात्मा गाँधी, डॉ. भीम राव अम्बेडकर आदि विद्वानों-विचारकों के विचारों से प्रभावित होता है। जिस तरह हिन्दी की प्रगतिवादी कविता कार्ल मार्क्स से प्रभावित है, उसी तरह हिन्दी दलित साहित्य मुख्य रूप से डॉ. अम्बेडकर के विचारों से प्रभावित है। यही नहीं, दलित साहित्य समकालीन हिन्दी साहित्य की एक प्रतिष्ठित धारा भी है। इस पक्ष में दलित साहित्य की विविध विधाओं में रचित साहित्य का अध्ययन कराया जाता है। हिन्दी साहित्य के विकास में दलित साहित्य के योगदान की चर्चा करना इसका उद्देश्य है।

**इकाई -I : दलित साहित्य की अवधारणा -दलित चिंतन एवं साहित्य -दलित एवं दलित चेतना -** चार्वाक प्राचीन और मध्य कालीन भारत में, संत काव्य -नाथ-सिद्ध, बौद्ध, श्रमण, लोकायत, दलितों की स्थिति सावित्रीबाई, जोतीराव फुले – दलित चेतना का विकास, वर्ग का प्रश्न – वर्ण, फुलेअ, श्री नारायण गुरु, रामास्वामी नायिकर. वी. पेरियार ई, भीमराव अम्बेडकर. डॉ, व्यंकाली आदि विचारक मानवाधिकार एवं वर्ण व्यवस्था का वर्तमान, स्वानुभूति बनाम सहानुभूति, लेखक - स्वरूप के रूप में हिन्दी साहित्य में दलित चेतना का विकास प्रतिरोध के साहित्य-

**इकाई -II : दलित आत्मकथा –हिन्दी दलित आत्मकथा का विकास –**

कृतिपाठ – आत्मकथा : अपनी ज़मीं अपना आसमां - रजनी तिलक, ईशा ज्ञान प्रकाशन, दिल्ली  
रजनी तिलक का कृतित्व-दलित आत्मकथा का स्वरूप- अपनी ज़मीं अपना आसमां दलित-जीवन - और संघर्ष भाषा एवं शैली-

हिन्दी दलित उपन्यास – हिन्दी दलित उपन्यास का विकास - प्रमुख उपन्यास – उपन्यासकार ।  
कृतिपाठ – वह लड़की - सुशीला टाकभौरे, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली

सुशीला टाकभौरे का कृतित्व- वह लड़की का वैशिष्ट्य - वह लड़की : कथ्यगत और शिल्पगत वैशिष्ट्य- वह लड़की में दलित जीवन, दलित चेतना और संघर्ष का स्वरूप –भाषा एवं शैली

दलित कहानी- हिन्दी दलित कहानी का विकास दलित -प्रमुख कहानीकार और कहानियाँ – कहानियों कहानियों की संवेदन- प्रतिरोध, दलित चेतना,  
कृतिपाठ - कहानियाँ :

|            |   |                   |
|------------|---|-------------------|
| शवयात्रा   | - | ओमप्रकाश वाल्मीकि |
| लाठी       | - | जयप्रकाश कर्दम    |
| अपना गाँव  | - | मोहनदास नैमिषराय  |
| अंतिम बयान | - | कुसुम मेघवाल      |
| अंगारा     | - | कुसुम वियोगी      |
| हम कौन है  | - | रजतरानी मीनू      |

इकाई -III : हिन्दी दलित कविता का विकास दलित कविता में – हिन्दी के प्रमुख दलित कवि –  
-सामाजिक दलित काव्य – दलित चेतना –

कृति पाठ : कविताएँ

1. ठाकुर का कुआँ , मेरे पुरखे ,शायद आप जानते हों – ओमप्रकाश वाल्मीकि
2. किले, गूंगा नहीं था मैं – जायाप्रकाश कर्दम ( गूंगा नहीं था मैं,अमन प्रकाशन)
3. इक्कीसवीं सदी कि ओर,कहाँ है शर्म ? – श्यौराज सिंह बेचैन(नई फसल : कुछ अन्य कविताएँ , वाणी प्रकाशन,नयी दिल्ली )
4. तुमने उसे कब पहचाना, विद्रोहिणी- सुशीला टाकभौरे
5. हवा सी बेचैन युवतियां ,हाँ मैं लड़की हूँ- रजनी तिलक ( हवा सी बेचैन युवतियां, स्वराज प्रकाशन, नई दिल्ली
6. अछूत दान ,इतिहास – मुकेश मानस

कृतिपाठ - नाटक – अंतिम अवरोध - एन.आर सागर ,संगीता प्रकाशन,दिल्ली

एन.आर सागर का कृतित्व –अंतिम अवरोध नाटक की कथ्यगत और शिल्पगत विशेषताएँ -

सन्दर्भ ग्रन्थ

|   |                            |                                 |  |
|---|----------------------------|---------------------------------|--|
| 1 | कँवल भारती ( सं )          | दलित निर्वाचित कविताएँ          | इतिहासबोध प्रकाशन,<br>इलाहाबाद प्रथम<br>संस्करण 2006   |
| 2 | ओमप्रकाश वाल्मीकि<br>(सं ) | दलित हस्तक्षेप                  | शिल्पायन , दिल्ली – 32<br>2004 संस्करण                 |
| 3 | ”                          | दलित साहित्य का सौन्दर्यशास्त्र | राधाकृष्ण प्रकाशन                                      |
| 4 | हरिनारायण ठाकुर            | दलित साहित्य का समाजशास्त्र     | भारतीय ज्ञानपीठ नई<br>दिल्ली दूसरा संस्करण 2010        |
| 5 | डॉ.बी.आर. अम्बेडकर         | भारत में जाति प्रथा             |  |
| 6 | रामशरण शर्मा               | शूद्रों का प्राचीन इतिहास       | राजकमल प्रकाशन<br>दिल्ली , 2009                        |
| 7 | अभयकुमार दुबे(सं)          | आधुनिकता के आईने में दलित       | वाणी प्रकाशन , नई दिल्ली                               |
| 8 | जयप्रकाश कर्दम             | इक्कीसवीं सदी में दलित आन्दोलन  | पंकज पुस्तक मंदिर दिल्ली –<br>51 प्रथम संस्करण<br>2004 |

|    |                           |   |  |
|----|---------------------------|---|--|
| 9  | डॉ.पुरुषोत्तम सत्यप्रेमी  | दलित साहित्य सृजन के सन्दर्भ                  | कामना प्रकाशन , दिल्ली<br>संस्करण 1999       |
| 10 | डॉ.पुरुषोत्तम सत्यप्रेमी  | दलित साहित्य और सामाजिक<br>सन्दर्भ            | समता प्रकाशन – 32 संस्करण<br>1997            |
| 11 | रमणिका गुप्ता             | दलित चेतना : साहित्यिक एवं<br>सामाजिक सरकार   | समीक्षा प्रकाशन , दिल्ली- 31<br>संस्करण 2001 |
| 12 | रमणिका गुप्ता(सं)         | दलित चेतना : साहित्य                          | नवलेखन प्रकाशन , हजारीबाग<br>संस्करण 1996    |
| 13 | कँवल भारती                | दलित विमर्श की भूमिका                         | इतिहासबोध प्रकाशन,<br>इलाहाबाद प्र. सं 2004  |
| 15 | जयप्रकाश कर्दम            | दलित साहित्य : सामाजिक बदलाव<br>की पटकथा      | अमन प्रकाशन , कानपूर 2016                    |
| 16 | डॉ.रजतरानी मीनू           | हिंदी दलित कविता                              | नवभारत प्रकाशन दिल्ली -<br>93 , 2009         |
| 17 | राजमणि शर्मा              | दलित चेतना की कहानियाँ                        | वाणी प्रकाशन , 2010                          |
| 18 | जयप्रकाशकर्दम(सं)         | ओमप्रकाश वाल्मीकि :<br>व्यक्ति,विचारक और सृजक | वाणी , प्रकाशनई दिल्ली,<br>2016              |
| 19 | डॉ.सुशीला टाकभौरे         | दलित साहित्य :एक आलोचना दृष्टि                | शिल्पायन, दिल्ली-32<br>2016                  |
| 20 | डॉ.सुशीला टाकभौरे         | हाशिये का विमर्श                              | नेहा प्रकाशन , दिल्ली -92<br>2015            |
| 21 | मुद्राराक्षस              | नयी सदी की पहचान : श्रेष्ठ दलित<br>कहानियाँ   | वाणी प्रकाशन , नई दिल्ली<br>2008             |
| 22 | डॉ.प्रमोद कोवप्रथ<br>(सं) | दलित साहित्य का विकास                         | वाणी प्रकाशन , नई दिल्ली<br>2016             |
| 23 | डॉ.जीतुभाई मकवाणा         | समकालीन हिंदी दलित साहित्य :<br>एक अध्ययन     | दर्पण प्रकाशन ,नडियाद2004                    |
| 24 | डॉ.चन्द्रकुमार वरठे       | दलित साहित्य आन्दोलन                          | रचना प्रकाशन , जयपुर<br>1997                 |
| 25 | डॉ.तेजसिंह                | आज का दलित साहित्य                            | आतिश प्रकाशन , दिल्ली –<br>64, 2000          |

|     |  |                                      |   |
|-----|--|--------------------------------------|---|
| 26  | माता प्रसाद                              | दलित साहित्य :विविध विधाएँ           | आकाश पब्लिशर्स एंड डिस्ट्रीब्यूटर्स, गाज़ियाबाद<br>2004 |
| 27  | मुन्ना तिवारी                            | दलित चेतना और समकालीन हिंदी उपन्यास  | संजय बुक सेंटर , वाराणसी<br>2001                        |
| 28  | डॉ.शरणकुमार लिम्बाले(अनु. रमणिका गुप्ता) | दलित साहित्य का सौंदर्यशास्त्र       | वाणी प्रकाशन ,नई दिल्ली<br>2000                         |
| 29  | डॉ.एन.सिंह                               | दलित चिंतन के विविध आयाम             | आकाश प्रकाशन , गाज़ियाबाद ,2006                         |
| 30  | डॉ.एन.मोहनन                              | समकालीन हिंदी उपन्यास                | वाणी प्रकाशन , नई दिल्ली,<br>2015                       |
| 31  | रमणिका गुप्ता (सं)                       | दलित साहित्य संचयन                   | भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन                                 |
| 32  | अनीता भरती /बजरंग बिहारी तिवारी(सं)      | यथास्थिति से टकराते हुए              | सम्यक प्रकाशन नई दिली<br>2015                           |
| 33  | डॉ.रजतरानी मीनू                          | अस्मितामूलक विमर्श: पाठ एवं आलोचन    | वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली                                 |
| 34. | जयप्रकाश कर्दम                           | दलित साहित्य : सामजिक बदलाव की पटकथा | अमन प्रकाशन , कानपुर                                    |
| 35. | प्रमोद कोवप्रत                           | दलित साहित्य का विकास                | वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली                                 |

### **COURSE OUTCOME (CO)**

**To make aware the Hindi loving other students:**

- The students will get awareness regarding the dalit Life in India
- They will clear picture of sociology of these oppressed people.
- They can analyze the texts that illustrate hardships this marginalised people.
- They will know the contributions made by Hindi dalit writers.
- They will become capable to examine the identity question raised in Dalit writing.

### **Scheme of Examination**



**19.Human Rights in Literature****साहित्य में मानवाधिकार**

मनुष्य के जीवन, स्वतंत्रता, समानता और गरिमा संबन्धी अधिकार ही मानवाधिकार हैं। व्यक्ति के अधिकारों को सत्ता के अतिक्रमण से बचाने की चिंताओं से मानवाधिकार की अवधारणा का प्रादुर्भाव हुआ। मनुष्य होने के नाते बिना किसी शर्त के उपलब्ध ये अधिकार सार्वभौम अपरिवर्तनीय एवं अविभाज्य माने जाते हैं। 1948 में संयुक्त राष्ट्र संघ के द्वारा जारी मानवाधिकारों की सार्वभौम उद्घोषणा एक बुनियादी दस्तावेज है। इसके अंतर्गत ये अधिकार सुरक्षित हैं। मानवाधिकार आज हिन्दी साहित्य में भी बहस का विषय बन रहा है। दरअसल साहित्य मनुष्य के अधिकारों पर होनेवाले रोक थाम के खिलाफ प्रतिरोध दर्ज करता है।

**इकाई - I**

मानवाधिकारअवधारणा – मानवाधिकारअर्थएवंस्वरूप – इतिहास – व्यक्ति – समाज – सत्ता – संविधान – राष्ट्र – संस्कृति – धर्म – वर्ग – नस्ल- लिंगएवं मानवाधिकार।

**इकाई - II****कृतिपाठ - कथासाहित्य****अ. उपन्यास**

परिशिष्ट – गिरिराजकिशोर

**आ. कहानियाँ**

- |                          |   |                 |
|--------------------------|---|-----------------|
| 1. पार्टीशन              | - | स्वयंप्रकाश     |
| 2. ग्लोबलैसेशन           | - | जितेन्द्रभाटिया |
| 3. सिलिया                | - | सुशीलाटाकभौरे   |
| 4. भीख नहीं अधिकार चाहिए | - | मृदुलासिन्हा    |

**इकाई - III****क. नाटक**

जैसीआपकीमर्जी - नादिराज़हीरबब्बर

**ख. कविता**

- |                  |   |              |
|------------------|---|--------------|
| 1. गूंगामतसमझो   | - | सूरजपालचौहान |
| 2. मुझेनहींचाहिए | - | निलयउपाध्याय |
| 3. सबसेबडाखतरा   | - | महादेवटोप्पो |

**सन्दर्भ ग्रंथ**

- |   |   |
|---|---|
| 1. भारतीय संविधान:राष्ट्र की आधारशिला : | ग्रेनविलऑस्ट्रिन, अनु: नरेश गोस्वामी<br>वाणी प्रकाशन , नईदिल्ली |
|---|---|

- 2.हिन्दी कहानी के सौ वर्ष : सं. एन.एम सण्णि & अन्नासाली  
जवहर पुस्तकालय , मथुरा  
सं. 2008
3. भारत में मानवाधिकार : सुभाषशर्मा  
नेशनल बुक ट्रस्ट , दिल्ली
- 4.महिला मज़दूरों के मानवाधिकार : शशिप्रभा  
नीरज पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली
- 5.मानवाधिकारों का शोषण : राजकिशोर  
वाणीप्रकाशन, नईदिल्ली
6. ह्यूमनरैटस इन इंडिया : डॉ.सी.एस. बाज़वा  
अनमोल पब्लिकेशन
7. मानवाधिकार के तकाज़े : नन्दकिशोर आचार्य  
वाणी प्रकाशन , नईदिल्ली
8. फेमिनिज़्म एण्ड ह्यूमन राईट्स : डॉ. मोहिनी चैटर्जी  
विपियर पब्लिशेप्स , सं. 2004
- 9.समकालीन हिन्दी कहानी का समाजशास्त्र : डॉ.देवेन्द्र चौबे  
प्रकाशन संस्थान, नईदिल्ली  
सं. 2001
10. हिन्दी कथा साहित्य का विकास : डॉ. हेतुभरद्वज  
पंचशील प्रकाशन, सं. 2005
11. वैश्विकगाँव :आमआदमी : डॉ. पुष्पपालसिंह  
भारतीय ज्ञानपीठ
12. इक्कीसवीं सदी का पहला दशक  
और हिन्दी कहानी : सूरज पालीवाल  
वाणी प्रकाशन , नईदिल्ली  
सं. 2012
13. समकालीन नया परिप्रेक्ष्य : पुष्पपाल सिंह  
सामयिक प्रकाशन
14. कहानी यथार्थवाद से मुक्ति : शंभुनाथ  
वाणी प्रकाशन , सं. 2016
- 15.आधुनिक हिन्दी उपन्यास :खण्ड 1 : सं. भीष्म साहनी  
भगवतीचरण निदारिया  
रामजी मिश्र

|  |   |  |
|--|---|--|
|  |   | राजकमल प्रकाशन,सं. 2010                |
| 16. आधुनिक हिन्दी उपन्यास:खण्ड 2                   | : | सं. नामवर सिंह<br>राजकमलप्रकाशन        |
| 17. समकालीन हिन्दी उपन्यास                         | : | डॉ.एन. मोहनन<br>वाणी प्रकाशन, 2013     |
| 18. समकालीन हिन्दी उपन्यास                         | : | डॉ. एम .षण्मुखन<br>जवहरपुस्तकालय       |
| 19.हिंदी साहित्य महिला सशक्तीकरण एवं<br>मानवाधिकार | : | डॉ.राधामणि ,<br>विद्या प्रकाशन, कानपुर |

### Scheme of Examination

#### Elective Paper

#### --- 362-2019. Human Rights in Literature

Time : 3 Hours

Maximum Marks:100

Internal Marks: 50

External Marks: 50

- Q. I                      12 Objective Type Questions covering all Units  
½x12=6 Marks
- Q. II                      12 Short Answer Type Questions covering  
all units out of which 6 to be answered in 200 words  
4x6=24Marks.
- Q. III                      8 EssayType Questions covering  
all units out of which 4 to be answered in 400 words  
5x4=20 Marks

**20-362- -20. Communicative Hindi**

**संप्रेषणीय हिन्दी**

हिन्दी राजभाषा , राष्ट्रभाषा एवं संपर्क भाषा के रूप में स्वीकृत हो चुकी है । पर जिनकी मातृभाषा हिन्दी है उन्हें हिन्दी में संपर्क की कोई कठिनाई नहीं होती । लेकिन जिनकी मातृभाषा हिन्दी नहीं है उन्हें संपर्क की बहुत सारी कठिनाईयाँ होती हैं । भारत विविध भाषा भाषी राष्ट्र है । उस राष्ट्र के एक कोने से दूसरे कोने तक जाने , देखने, पहचानने के लिए उत्तम भाषा हिन्दी ही है । क्यों कि उसमें देश की संस्कृति सुरक्षित है । अतः इस भाषा में सामान्य जानकारी प्राप्त करें तो राष्ट्रीय एवं अंतरराष्ट्रीय स्तर पर संपर्क की कठिनाई दूर हो जाएगी । आज विश्व की बाज़ारी भाषा हिन्दी बन रही है । ऐसे सन्दर्भ में हिन्दी भाषा के सामान्य प्रयोगों को लक्ष्य करके यह पाठ्यक्रम तैयार किया गया है ।

**इकाई : I**

अ .अपने आप को परिचित कराना – यात्रा के समय में – खरीदारी के समय में – दफतर में , स्कूल – कॉलेजों में छात्रों के बीच में - दोस्तों के बीच में – आदि ।

आ . पुल्लिंग- स्त्रीलिंग का प्रयोग – हम, आप , जी का प्रयोग । मानवीय संबन्धों को सूचित करनेवाले विभिन्न शब्दों का प्रयोग ।

इ . पूछ ताछ करने का तरीका – किसी का पता पूछना – खाने के बारे में , पर्यटक के रूप में, दूकानों में, होटलों में पूछ ताछ करने की विधि ।

ई . बाज़ारों में किसी कम्पनी के प्रतिनिधि के रूप में – वार्तालाप करना – बाज़ार से संबन्धित शब्दावलियों का परिचय देना – सुगन्धित द्रव्यों का परिचय – विविध फलों का परिचय – खरीदारी का तरीका – शेयर मार्केट, बैंक संबन्धित – बीमा से संबन्धित शब्दावलियों का परिचय आदि ।

**इकाई : II**

**क्षेत्र विशेष में संवाद के रूप**

- क . शिक्षा के क्षेत्र में : क्षेत्रीय कार्य करते समय ( Field work )- मुलाकात – भाषण – दर्जे में अध्यापन के साथ संवाद – सहपाठियों के साथ संवाद – पढने की सामग्रियों का नाम तथा प्रयोग ।
- ख . प्रशासनिक क्षेत्र : प्रशासनिक शब्दावलियों का परिचय – विभिन्न दफतर तथा अफसर – उससे जुडे शब्दों और संवादों का परिचय आदि ।
- ग . सांस्कृतिक क्षेत्र में : हिन्दी की अपनी संस्कृति से जुडे शब्दों , आचारों एवं त्योहारों का परिचय
- घ . अस्पताल में : डाक्टरों से संवाद – अस्पताल के अन्य कर्मचारियों से संवाद – दवाओं की शब्दावली, रोगों की शब्दावली – इलाज संबन्धी आदि का परिचय ।

### इकाई : III

1. मीडिया : राजनीति , खेल, अर्थव्यवस्था , बाज़ार , विज्ञापन , सिनेमा , टेलिविज़न, रंगमंच आदि से संबन्धित शब्दावलियाँ और उसके प्रयोग ।
- 2 . राजनीति : चालू राजनैतिक शब्दावलियाँ – विभिन्न राजनैतिक दल – मज़दूर यूणियन – राज्य एवं राष्ट्रीय स्तर के मज़दूर संघ की जानकारी ।
- 3 . पर्यटन : पर्यटन से संबन्धित शब्दों का परिचय – पर्यटन के सहायी से संवाद – पर्यटन के योग्य विभिन्न जगहों की पूछ ताछ – विभिन्न नाम पटी – स्थान सूचक पटी – रेलगाडी के नाम आदि को पढने का परिचय – आदि
- 4 . कानून : पुलिस वालों से संवाद – मामला दर्ज करना – वकीलों से संवाद करना आदि । दर्जे में प्रत्येक सन्दर्भ में संवाद करने का अभ्यास दिया जाएगा ।

सन्दर्भ ग्रंथ

1. Mithilesh Misra

&

Awadesh Misra

: Spoken Hindi in Social context

Lakshmi Publications , Delhi

2. . Mithilesh Misra

- &
- Awadesh Misra : Theme Based Vocabulary and affix  
of Hindi  
Lakshmi Publications , Delhi
- 3.Dr.N. Sreedharan : Spoken Hindi  
Surya Books, Chennai
4. P.K.Agarwal : Learn to Speak and write Hindi  
Hindi Lotus Press, New Delhi
5. Hemalatha & Prof.P. vanar : Everyday Hindi  
Surya Books
6. P.Jayaraman : A course in Hindi  
Vani prakashan , New Delhi .

### **COURSE OUTCOME**

The learners of other Departments will be enriched :

- (1) awareness how to communicate.
- (2) gain knowledge how to speak effectively .
- (3) will project an aim .
- (4) will shape attitudes.
- (5) the students will acquire basic skills of language learning: LSRW.

### **Scheme of Examination**

#### **Elective Paper**

**- - - 362-2020. Communicative Hindi**

Time : 3 Hours

Maximum Marks:100

Internal Marks: 50

External Marks: 50

- Q. I            12 Objective Type Questions covering all Units  
 $\frac{1}{2} \times 12 = 6$  Marks
- Q. II            12 Short Answer Type Questions covering  
all units out of which 6 to be answered in 200 words  
 $4 \times 6 = 24$  Marks.
- Q. III           8 Essay Type Questions covering  
all units out of which 4 to be answered in 400 words  
 $5 \times 4 = 20$  Marks

## 20-362- - - 21. MASS COMMUNICATION AND MEDIA WRITING

## जन संचार और मीडिया लेखन

क्रेडिट : 3

संचार या संप्रेषण का मानव जीवन में अत्यधिक महत्व है। यह भाषा के माध्यम से ही संभव है। भाषा के दो प्रमुख पक्ष हैं संरचनात्मक पक्ष और संप्रेषणामक पक्ष। इनमें संप्रेषणात्मक पक्ष दूसरे की अपेक्षा अधिक महत्वपूर्ण है। संचार या संप्रेषण मानव समाज का आधार है। सूचनाओं का आदान-प्रदान संचार के अंतर्गत आता है। संचार के ज़रिये ही मानव के सामाजिक संबंध बनते हैं और निरंतर विकसित होते हैं। मानव समाज के संचालन की समस्त प्रक्रिया संचार पर आधारित है। संचार माध्यमों के अंतर्गत समाचार पत्र- पत्रिकाएँ, पुस्तकें रेडियो, दूरदर्शन, केबिल टेलिविज़न, सिनेमा आदि आते हैं। संचार माध्यमों को मुख्य रूप से मुद्रित माध्यम तथा इलेक्ट्रॉनिक माध्यमों की श्रेणी में विभाजित किया जा सकता है। इस पक्ष में संचार माध्यमों के विविध रूपों तथा उनके लिए लेखन के विविध पहलुओं से छात्रों को परिचित कराया जाता है। यही इसका उद्देश्य है।

- इकाई -I :** संचार माध्यम और प्रक्रिया –संचार : परिभाषा-संचार के तत्त्व और प्रक्रिया - संचार की आवश्यकता और लाभ-जनसंचार प्रौद्योगिकी- जनसंचार माध्यम प्रिंट मीडिया : समाचार पत्र, समाचार पत्र की विशेषताएँ, समाचार संकलन, समाचार के स्रोत, संवाददाता, समाचार समितियाँ, पत्रिकाएँ- इलेक्ट्रॉनिक मीडिया (अ) श्रव्य माध्यम- रेडियो (आ) दृश्य- श्रव्य माध्यम (क)टेलिविज़न (ख)टेली पत्रिका (ग)वीडियो पत्रकारिता (घ)फिल्म – अन्य माध्यम : विज्ञापन, टेलीफोन, फैक्स, वाकीटाकी- बहु माध्यम ( मालती – मीडिया ) - बहु माध्यम का महत्व- बहु माध्यम की उपयोगिता – संगणक ( कंप्यूटर ), इन्टरनेट ,ई-मेल, ई- कॉमर्स, मोबाइल फोन-
- इकाई -II :** मीडिया लेखन –समाचार लेखन-खेल समाचार लेखन-संपादकीय लेखन- विज्ञापन का लेखन- फीचर लेखन- साक्षात्कार लेखन- रिपोर्टाज लेखन- समीक्षा लेखन-व्यंग्य लेखन – रेडियो लेखन- टेलिविज़न लेखन- महिलाओं हेतु लेखन- बाल साहित्य लेखन – स्तम्भ लेखन-
- इकाई -III :** फिल्म - स्वरूप –फिल्म का उद्भव और विकास- भारतीय फिल्म का उद्भव और विकास – हिंदी फिल्म का उद्भव और विकास -फिल्म लेखन- फिल्म लेखन के मूल तत्व- फिल्म समीक्षा- फिल्म समीक्षा: अर्थ एवं स्वरूप -फिल्म साक्षात्कार -

|    |                 |                                       |                                     |
|----|-----------------|---------------------------------------|-------------------------------------|
| 1  | डॉ.हरिमोहन      | सूचना क्रांती और विश्वभाषा हिंदी      | तक्षशिला प्रकाशन<br>नई दिल्ली       |
| 2  | डॉ.हरिमोहन      | सूचना प्रौद्योगिकी और जन माध्यम       | तक्षशिला प्रकाशन<br>नई दिल्ली       |
| 3  | डॉ.हरिमोहन      | आधुनिक जन संचार और हिंदी              | तक्षशिला प्रकाशन<br>नई दिल्ली       |
| 4  | डॉ.हरिमोहन      | रेडियो और दूरदर्शन पत्रकारिता         | तक्षशिला प्रकाशन<br>नई दिल्ली       |
| 5  | डॉ.हरिमोहन      | समाचार, फीचर लेखन एवं संपादन कला      | तक्षशिला प्रकाशन<br>नई दिल्ली       |
| 6  | एन.सी. पंत      | जन संपर्क, विज्ञापन एवं प्रसार माध्यम | तक्षशिला प्रकाशन<br>नई दिल्ली       |
| 7  | एन.सी. पंत      | मीडिया लेखन के सिद्धांत               | तक्षशिला प्रकाशन<br>नई दिल्ली, 2005 |
| 8  | सविता चड्ढा     | नई पत्रकारिता और समाचार लेखन          | तक्षशिला प्रकाशन<br>नई दिल्ली       |
| 9  | राजेन्द्र मिश्र | द्रश्य- श्रव्य माध्यम लेखन            | तक्षशिला प्रकाशन<br>नई दिल्ली       |
| 10 | जयदेव तनेजा     | रंग कर्म और मीडिया                    | तक्षशिला प्रकाशन<br>नई दिल्ली       |
| 11 | डॉ.तारेश भाटिया | आधुनिक विज्ञापन और जन संपर्क          | तक्षशिला प्रकाशन<br>नई दिल्ली       |
| 12 | सुरेश कुमार     | इन्टरनेट पत्रकारिता                   | तक्षशिला प्रकाशन<br>नई दिल्ली       |
| 13 | उमेश राठौर      | पटकथा लेखन फीचर फिल्म                 | तक्षशिला प्रकाशन<br>नई दिल्ली       |
| 14 | सुमित मोहन      | मीडिया लेखन                           | वाणी प्रकाशन ,<br>नई दिल्ली, 2013   |
| 15 | सुधीश पचौरी     | उत्तर आधुनिक मीडिया विमर्श            | वाणी प्रकाशन , नई दिल्ली,<br>2009   |
| 16 | हरीश कुमार      | सिनेमा और साहित्य                     | संजय प्रकाशन                        |

|    |                    |                                    |  |
|----|--------------------|------------------------------------|--|
| 17 | डॉ.प्रेमचंद पतंजलि | संचार सिद्धांत की रूप रेखा         | वाणी प्रकाशन , नई दिल्ली                   |
| 16 | Savita Chadha      | Modern Journalism and News Writing | Taxila Publishers<br>New Delhi             |
| 17 | Warren K . Agee    | Mass Media in a Free Soceity       | Oxford and IBH<br>Publishing Co ,New Delhi |
| 18 | विजय शर्मा         | विश्व सिनेमा: कुछ अनमोल रत्न       | अनुज्ञा बुक्स नई दिल्ली 2017               |

### COURSE OUTCOME(COs)

**The following are the expected learner-outcomes of this Programme:**

- The learners develop literacy of mass communication and learn how to prepare materials for print and visual media.
- They master the basic skills of reporting, writing and presenting for the media - print and broadcast journalism and apply media writing. They learn the theory and praxis of journalism.

### M.A. HINDI

#### Elective Paper

#### 20-362- - - 21. MASS COMMUNICATION AND MEDIA WRITING

Time : 3 Hours

Maximum Marks:100

Internal Marks: 50

External Marks: 50

|        |   |                             |
|--------|---|-----------------------------|
| Q. I   | 12 Objective type questions covering all units                                  | $\frac{1}{2} \times 12 = 6$ |
| Q. II  | 12 Short Answer type questions covering all units out of which 6 to be answered | $4 \times 6 = 24$           |
| Q. III | 8 Essay type questions covering all units out of which 4 to be answered         | $5 \times 4 = 20$           |

## 21. Contemporary Hindi Drama (समकालीन हिंदी नाटक)

हिंदी नाटक साहित्य की एक ससक्त विधा है। दृश्यकला होने के नाते इसमें संप्रेषणीयता बहुत ज़्यादा होती है। समकालीन नाटक में अनेक प्रवृत्तियाँ पाई जाती हैं। इसमें कथ्य और शिल्प में भी विविधता भी आयी है। प्रयोगधर्मिता इसकी बड़ी खासियत है। इस पाठ्यक्रम में समकालीन हिंदी नाटक का विशेष अध्ययन कराया जाएगा।

- इकाई - I नाटक—स्वातंत्र्योत्तर हिंदी नाटक - सामाजिक - राजनीतिक परवेश—प्रमुख प्रवृत्तियाँ - कथ्य और शिल्प
- इकाई - II हिंदी के प्रमुख समकालीन नाटककार और उनकी रचनाएं- सुरेन्द्र वर्मा-रमेश बक्षी - सर्वेश्वर दयाल सक्सेना - भीष्म सहनी- गिरिराज किशोर- मणि मधुकर -दयाप्रकाश सिन्हा- मुद्रा राक्षस—नरेन्द्र मोहन- कृष्णा बलदेव वैद- नरेन्द्र मोहन- सवादेश दीपक- नन्द किशोर आचार्य- नाग बोडस- असगर वजाहत- हमीदुल्ला- हबीब तनवीर- कुसम कुमार - मृणाल पाण्डेय - मीरा कान्त- नादिरा ज़हीर बब्बर- मीरा कान्त
- इकाई - III हिंदी रंगमंच - पृथ्वी थिएटर-इष्टा - राष्ट्रीय नाट्य विद्यालय संगीत नाटक अकादमी- रंगान्दोलन के विविध आयामप्रयोगधर्मिता - यथार्थवाद -लोक नाट्य - -असंगत - नुक्कड़-
- इकाई - IV कृति पाठ
1. सर्वेश्वरदयाल सक्सेना -लड़ाई , वाणी, नयी दिल्ली ,
  2. हबीब तनवीर - चरदास चोर ,सी गल बुक्स
  3. असगर वजाहत - गोडसे @ गाँधी .कॉम .
  4. मीरा कान्त - नेपथ्यराग , भारतीय ज्ञानपीठ , दिल्ली

### सन्दर्भ ग्रन्थ

1. दशरथ ओझा - हिंदी नाटक उद्भव और विकास -, राजपाल &सन्ज़ , दिल्ली
2. नरनारायण राय - आधुनिक हिंदी नाटक: एक यात्रादाशक ,भारती भाषा प्रकशन
3. गोविन्द चातक - रंगमंच :कला और दृष्टि, तक्षशिला
4. कमलिनी मेहता - नाटक और यथार्थवाद , नगरी पचरिनी सभा
5. जयदेव तानाज - समकालीन हिंदी नाटक और नयी रंग चेतना , तक्षशिला
6. गोविन्द चातक - आधुनिकता के अग्रदूत मोहन राकेश , तक्षशिला ,दिल्ली

7. बच्चन सिंह - आधुनिक हिंदी नाटक – राधाकृष्ण प्रकाशन
8. डॉ.सुषमा बेदी - नाट्य प्राग के सन्दर्भ में आधुनिक हिंदी नाटक , पराग प्रकाशन
9. नरनारायण राय - नया नाटक उद्भव और विकास, कादम्बरी प्रकाशन , दिल्ली
- 10.रमिता गौरव - समकालीन हिंदी रंगमंच, विद्या प्रकाशन , कानपूर
- 11.Dr.डॉ.पी.ए. शमीम अलियार - समकालीन हिंदी नाटक : नयी दिशाएँ ,  
जवाहर पुस्तकालय, मथुरा,
- 12.गिरीश रस्तोगी - समकालीन हिंदी नाटककार , इन्द्रप्रस्थ प्रकाशन ,दिल्ली
13. जयदेव तनेजा - हिंदी नाटक : आजकल ,तक्षशिला ,दिल्ली

### **COURSE OUTCOME(COs)**

**The following are the expected learner-outcomes of this Programme:**

- The learners develop profound knowledge on the various trends of contemporary Hindi drama and theatre.
- They master the basic theatric skills.
- They learn how the woman theatre persons raise voices against exploitation and the patriarchy.
- They learn how the dalit and adivasi consciousness depicted in contemporary drama.
- They learn how the contemporary playwrights are making effort for ecological consciousness.

### **Scheme of Examination**

#### **Elective Paper**

**20-362- - - 21 Contemporary Hindi Drama**

Time : 3 Hours

Maximum

Marks:100

Internal Marks: 50

External Marks: 50

- Q. I 12 Objective Type Questions covering all Units  $\frac{1}{2} \times 12 = 6$  Marks
- Q. II 12 Short Answer Type Questions covering all units out of which 6 to be answered in 200 words  $4 \times 6 = 24$  Marks.
- Q. III 8 Essay Type Questions covering all units out of which 4 to be answered in 400 words  $5 \times 4 = 20$  Marks

**Elective Paper**

**Credits: 3**

## 22- CONTEMPORARY HINDI SHORTSTORY

### समकालीन हिंदी कहानी

कहानी आज की सशक्त विधा है | कहानी के अध्ययन में सिर्फ सामान्य रूप की जानकारी ही दिलायी जा सकती है | समकालीन हिंदी कहानी समकालीन जीवन बहुत अधिक जुड़ी हुई है | इसलिए समकालीन कहानी का विशेष अध्ययन के उद्देश्य से यह पाठ्यक्रम तैयार किया गया है |

इकाई – I कहानी – आधुनिक हिंदी कहानी – विभिन्न कहानी आन्दोलन – नयी कहानी- अकहानी- समान्तर कहानी , सचेतन कहानी, सक्रीय कहानी- सहज कहानी- जनवादी कहानी – समाकालीन कहानी – विभिन्न विमर्श

इकाई – II स्त्री विमर्श की कहानी- नारी उत्थान- स्त्री स्वतंत्रता – पितृसत्ता का शोषण का विरोध- स्त्री पुरुष समानता – अस्मिता के लिए संघर्ष – सांप्रदायिकता का वरोध -

इकाई – III दलित और आदिवासी विमर्श -- आदिवासी विमर्श – पारिस्थितिक विमर्श - बाल विमर्श – वृद्ध विमर्श- उपनिवेश विरोध किन्नर विमर्श –

इकाई – IV

- |                       |   |                |
|-----------------------|---|----------------|
| 1. चीख                | - | उर्मिला शिरीष  |
| 2. अकारण तो नहीं      | - | राजी सेठ       |
| 3. पागल हो गयी भागवती | - | मैत्रयी पुष्पा |

|     |                    |   |                   |
|-----|--------------------|---|-------------------|
| 4.  | जंगल               | - | कमल कुमार         |
| 5.  | चमार               | - | जयप्रकाश कर्दम    |
| 6.  | हरे हुए लोग        | - | मोहनदास नैमिष राय |
| 7.  | ग्लोबलैसेज़न       | - | जितेन्द्र भाटिया  |
| 8.  | हम मजहब            | - | संजीव             |
| 9.  | अपने घरोंदे से दूर | - | सैली बालजीत       |
| 10. | फ्रॉक              | - | रोज़ केरकेट्टा    |

#### Shortstories Suggested for study :

|    |               |   |                  |
|----|---------------|---|------------------|
| 1. | Globalization | - | Jitendra Bhatiya |
| 2. | Hum Majhab    | - | Sajeev           |
| 3. | Jakham        | - | Asgar Vajahat    |
| 4. | Nirvasit      | - | Suryabala        |

#### सन्दर्भ ग्रन्थ

|                         |   |  |
|-------------------------|---|--|
| 1. गोपाल राय            | : | हिन्दी कहानी का इतिहास<br>राजकमल प्रकाशन, दिल्ली, प्र .2008 -सं .<br>प्रकाशन संस्थान, नई दिल्ली, प्र .2002-सं. |
| 2. रामदरश मिश्र         | : | हिंदी कहानी : एक अन्तरंग पहचानवाणी ,<br>प्रकाशन , नयी दिल्ली   |
| 3. मधुरेश               | : | हिन्दी कहानी का विकास , लोकभारती,<br>इलाहाबाद  |
| 4. नामवर सिंह           | : | नई कहानी कहानी   |
| 5. कमलेश्वर             | : | नई कहानी की भूमिका   |
| 6. विश्वंभरनाथ उपाध्याय | : | समकालीन कहानी की भूमिका  |
| 7. कमलेश्वर             | : | समकालीन कहानी  |
| 8. रमेश उपाध्याय        | : | जनवादी कहानी   |
| 9. पुष्पपाल सिंह        | : | समकालीन कहानी युगोध का संदर्भ :  |
| 10. नरेंद्र मोहन        | : | समकालीन कहानी, प्रवीण प्रकाशन<br>नयी दिल्ली  |
| 11.हामीमा               | : | समकालीन साहित्य आदिवासी विमर्श<br>अमन प्रकाशन , कानपुर   |

## COURSE OUTCOME(COs)

**The following are the expected learner-outcomes of this Programme:**

- The learners develop thorough knowledge on the various trends of contemporary Hindi short story.
- They learn how the woman writers raise voices against exploitation and the patriarchy.
- They learn how the dalit and adivasi consciousness depicted in contemporary story .
- They learn how the contemporary story tellers are making effort for ecological consciousness.
- They learn how the short story writers are trying to expose the communal atrocities and are trying to establish communal harmony.

### Scheme of Examination

#### Elective Paper

#### 20-362- - - 22 CONTEMPORARY HINDI SHORTSTORY

Time : 3 Hours

Maximum Marks:100 marks

Internal Examination : 50 Marks

External Examination : 50 Marks

Q. I            12 Objective Type Questions covering all Units.     $\frac{1}{2} \times 12 = 6$  Marks

Q. II            6 Short Answer Type Questions out of 12.

3 out of 6 to be answered in 200 words

**4x6=24 Marks**

Q. III           8 Essay type Questions out of which 4

**ELECTIVE PAPER**

20-362- -23.SPECIAL AUTHOR : BHISHMA SAHNI

भीष्म सहनी हिंदी साहित्य के अप्रतिम प्रगतिशील लेखक हैं जिनका प्रगतिशील साहित्यिक आन्दोलन से गहरा जुड़ाव रहा है। उन्होंने स्वातंत्र्योत्तर हिंदी कथा साहित्य और उपन्यास साहित्य का संवर्द्धन किया है। उनकी रचनाओं का अध्ययन छात्रों को आधुनिक प्रगतिशील संवेदना के साथ सरोकार जोड़ेगा

इकाई I भीष्म साहनी जीवन परिचय – प्रगतिशील लेखक संघ की स्थापना- मार्क्सवादी चिंतन का प्रभाव – रचनाओं का वर्गीकरण- उपन्यास- कहानी- नाटक – निबंध -

इकाई II कृति पाठ – तमस - भीष्म साहनी , राजकमल प्रकाशन ,दिल्ली  
भीष्म सहनी का उपन्यास साहित्य- प्रमुख उपन्यास- कथ्यगत विश्लेषण- राजनीतिक परिदृश्य – देश विभाजन – सांप्रदायिक दंगे- , आशा- निराशा- शरणार्थी समस्या-धर्म और राजनीति कि गत- जोड़ – उपन्यासकार की धर्म निरपेक्ष दृष्टि – तमस में प्रगतिशील तत्त्व-

इकाई III कृतिपाठ : कहानियां (i) चीफ की दावत (ii) अमृतसर आ गया है (iii)वा इंचू  
iv) खिलौने (v) खून का रिश्ता  
कथ्यगत विश्लेषण– कहानियों की सामाजिक संसक्ति – ढहती सामाजिक संरचना -मध्य वर्ग की समस्याएं – नगर जीवन का खोखलापन -पत्र- शिल्प – भाषा

Unit IV कृतिपाठ: माधवी- भीष्म साहनी , राजकमल प्रकाशन , दिल्ली  
साहनी के नाटकों की विशेषताएँ – रंगकर्म- अभिनेता के रूप तजरबा- कथ्य – नाटकीय प्रभाव के तत्त्व – सत्ता से लेखक का संघर्ष- अभिव्यक्ति की आजादी – इतिहास की पुनर्व्याख्या – नाट्य शिल्प – पत्र – अभिनेयता -

**Reference Books:**

1. परमानंद श्रीवास्तव -उपन्यास की शर्त ,किताब घर , नयी दिल्ली .
2. त्रिभुवन सिंह - हिंदी उपन्यास और यथार्थवाद, लोकभारती
3. शशिभूषण सिंसिंगल - भारतीय स्वतंत्रता और हिंदी साहित्य आर्य प्रकाशन मंदिर , दिल्ली

- |     |                                     |   |   |
|-----|-------------------------------------|---|---|
| 4.  | विवेक द्विवेदी                      | - | भीष्म सहनी उपन्यास साहित्य वाणी                                     |
| 5.  | राजेश्वर सक्सेना, प्रताप ठाकुर[सं]- |   | भीष्म साहनी व्यक्ति और रचना :, वाणी                                 |
| 6.  | डॉ.के.अजिता                         | - | नाटककार भीष्म सहनी , जवाहर पुस्तकालय                                |
| 7.  | सनिव गडपावाले                       | - | भीष्म सहनी की कहानियों में मानवीय संवेदना , अभय प्रकाशन , कानपुर    |
| 8.  | डॉ.सुषमा बेदी                       | - | नाट्य प्राग के सन्दर्भ में आधुनिक हिंदी नाटक , पराग प्रकाशन, दिल्ली |
| 9.  | जयदेव तानाज                         | - | समकालीन हिंदी नाटक और नयी रंग चेतना , तक्षशिला                      |
| 10. | नरनारायण राय                        | - | नया नाटक उद्भव और विकास, कादम्बरी प्रकाशन , दिल्ली                  |
| 11. | रमिता गौरव                          | - | समकालीन हिंदी रंगमंच, विद्या प्रकाशन , कानपुर                       |
| 12. | Dr.डॉ.पी.ए. शमीम अलियार -           |   | समकालीन हिंदी नाटक : नयी दिशाएँ ,<br>जवाहर पुस्तकालय, मथुरा,        |
| 13. | गिरीश रस्तोगी                       | - | समकालीन हिंदी नाटककार , इन्द्रप्रस्थ प्रकाशन ,दिल्ली                |
| 14. | जयदेव तनेजा                         | - | हिंदी नाटक : आजकल ,तक्षशिला ,दिल्ली                                 |

### COURSE OUTCOME(COs)

The following are the expected learner-outcomes of this Programme:

- The learners develop thorough knowledge on the contribution of this multifaceted Hindi writer Bhishma Sahni .
- They learn how this writer shown his commitment towards the society.
- They learn how this writer raised voice against exploitation and communal atrocities.
- They learn how this writer used myths for showing freedom of expression, woman liberation and communal harmaony.

### Scheme of Examination

#### Elective Paper

20-362 - - - 23 Special Author Bhisma Sahni

Time : 3 Hours

Maximum Marks:100

Internal Marks: 50

External Marks: 50

- Q. I 12 Objective Type Questions covering all Units  
1/2x12=6 Marks
- Q. II 12 Short Answer Type Questions covering  
all units out of which 6 to be answered in 200 words 4x6=24Marks.
- Q. III 8 EssayType Questions covering  
all units out of which 4 to be answered in 400 words 5x4=20 Marks

ELECTIVE

Credits : 3

20-362- - - 24 Special Author : Premchand

प्रेमचंद हिंदी के कथा सम्राट हैं। अपनी विलक्षण सृजनात्मक प्रतिभा के कारण उनकी बड़ी मान्यता है। वे एक अनुपम रचनाकार रहे। प्रारंभ में गांधीवाद और बाद में मार्क्सवाद से प्रभावित रहे। वे हाशियेकृतों और मजदूरों के पक्षधर थे। उन्होंने हिंदी साहित्य को राजपथ से लाकर जनपथ में प्रतिष्ठित किया। उन्होंने गरीबों के ऊपर हो रहे अत्याचार, अन्याय, क्रूरताएँ एवं भ्रष्टाचार के खिलाफ आवाज़ उठाई। यह पाठ्यक्रम रचनाकार प्रेमचंद के रचना कर्म पर घरी दृष्टि देगा।

- इकाई I प्रेमचंद - जीवन परिचय-व्यक्तित्व - रचनाएँ: उपन्यास, कहानी, निबंध –साहित्य चिंतन Stories -
- Unit II कृति पाठ - गबन –प्रेमचंद – डायमंड पैकट बुक्स  
आधुनिक हिंदी उपन्यास और प्रेमचंद - प्रमुख उपन्यास – उपन्यास – कला – गबन -  
- कथ्य और शिल्प –भाषा और शैली .
- Unit III कृति पाठ-कहानियां -ठाकुर का कुआँ –सद्गति – ईदगाह - पूस की रात - पञ्च परमेश्वर -  
आधुनिक हिंदी कहानी और प्रेमचंद – कहानी कला – कथ्य शिल्प – कहानियों की विशेषताएं -

कृति पाठ – कुछ विचार : प्रेमचंद , लोकभारती प्रकाशन , इलाहाबाद

निबन्ध: साहित्य का उद्देश्य , जीवन में साहित्य का स्थान

- प्रेमचंद की साहित्य दृष्टि – भाषा और शैली

**सन्दर्भ ग्रन्थ**

1. डॉ.लेललित शुक्ल - युग दृष्ट प्रेमचंद , कादम्बरी प्रकाशन, दिल्ली
2. डॉ.राजेश्वर गुरु - प्रेमचंद :एक अध्ययन , मध्यप्रदेशीय प्रकाशन, भोपाल
3. अमृत राय - कलम के सिपाही
4. मदन गोपाल - कलम के मजदूर प्रेमचंद , राजकमल प्रकाशन ,नयी दिल्ली
5. डॉ.शिवकुमार मिश्र - प्रेमचंद के विरासत के सवाल, वाणी प्रकाशन , नयी दिल्ली
6. डॉ.रामविलास शर्मा - परंपरा का मूल्यांकन , राजकमल प्रा.लिमिटेड, नयी दिल्ली
7. डॉ.शंभुनाथ - प्रेमचंद का पुनरमूल्यांकन , नेशनल पब्लिशिंग हाउस ,दिल्ली
8. डॉ. मन्मथ नाथ गुप्त - प्रेमचंद : व्यक्ति और साहित्यकार , सरस्वती प्रकाशन , इलाहाबाद
9. डॉ.रामविलास शर्मा - प्रेमचंद और उनका युग , राधाकृष्ण प्रकाशन , नयी दिल्ली
10. डॉ.पी.वी. विजयन - प्रेमचंद: साहित्य और संवेदना जवाहर पुस्तकालय , मथुरा
11. डॉ.ए.अरविंदाक्षन - प्रेमचंद के आयाम , राधाकृष्ण प्रकाशन , नयी दिल्ली

**COURSE OUTCOME(COs)**

**The following are the expected learner-outcomes of this Programme:**

- The learners develop very good knowledge on the contribution of Premchand ,a multifaceted Hindi writer.
- They learn how this writer shown courage for the upliftment of downtrodden, farmers, children and women .
- They learn how this writer raised voice against exploitation and and advocated for woman education.

### Scheme of Examination

#### Elective Paper

**20-362-- -24 Special Author : Premchand**

Time : 3 Hours

Maximum Marks:100

Internal Marks: 50

External Marks: 50

Q.I 12 Objective Type Questions covering all Units  $\frac{1}{2} \times 12 =$

Q. II 12 Short Answer Type Questions covering

all units out of which 6 to be answered

in 200 words

4x6=24Marks.

Q. III 8 EssayType Questions covering

all units out of which 4 to be answered

in 400 words

5x4=20 Marks

**20-362- - - 24 . SPECIAL AUTHOR - SARVESHWAR DAYAL SAXENA**

सर्वेश्वरदयाल सक्सेना स्वातंत्र्योत्तर समय के सबसे अधिक प्रगतिशील साहित्यकार हैं। वे बहुमुखी प्रतिभा से संपन्न कलाकार हैं। उनकी सर्जनात्मकता को मार्क्सवादी विचारा ने बहुत अधिक प्रभावित किया है। कवि के रूप में वे लघु मानव के समर्थक हैं। आम आदमी के ऊपर लादे गए उन्होंने गरीबों के ऊपर अत्याचार,

अन्याय, क्रूरताएँ एवं भ्रष्टाचार के खिलाफ आवाज़ बुलंद की यह पाठ्यक्रम रचनाकार सक्सेना के रचना कर्म पर घरी दृष्टि देगा।

**इकाई I** सर्वेश्वरदयाल सक्सेना – जीवन परिचय – व्यक्ति और अभिव्यक्ति-रचनाएँ - काव्य – उपन्यास - कहानियाँ - नाटक - लघु नाटक – एकांकी - निबंध - साहित्यिक दृष्टि-

**कृति पाठ : खूंटियों पर टंगे लोग (राजकमल प्रकाशन प्रा.लिमिटेड , नयी दिल्ली )**

1. देश गान
2. जंगल की याद मुझे मत दिलाओ
3. फसल
4. पिछड़ा आदमी
5. सूरज को डूबने नहीं दूंगा
6. पोस्टमोर्टम की रिपोर्ट

**इकाई II** आधुनिक हिंदी उपन्यास – सक्सेना का उपन्यास साहित्य सूने चौखटे – कथ्य और शिल्प – प्रतीकात्मकता – शीर्षक – कहानीकार के रूप में सक्सेना – प्रमुख कहानियाँ - कथ्य और शिल्प

**कृति पाठ :** 1) उपन्यास - सूने चौखटे ( वाणी प्रकाशन , नयी दिल्ली )  
2) पांच कहानियाँ ( सर्वेश्वर दयाल सक्सेना ग्रंथावली से चयनित)

1. कच्ची सड़क
2. चोरी
3. कमला मर गयी
4. लाडाई
5. बदला हुआ कोण

**इकाई III** आधुनिक हिंदी नाटक – सक्सेना का नाट्यसाहित्य बकरी – कथ्य और शिल्प – प्रतीकात्मकता – व्यंग्य – जनावादीचेताना - शीर्षक –

**कृति पाठ : बकरी ( वाणी प्रकाशन , नयी दिल्ली )**

**सन्दर्भ ग्रन्थ**

1. कृष्णदत्त पालीवाल - सर्वेश्वरदयाल सक्सेना का रचना कर्म , वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली
2. डॉ.ए.अरविंदाक्षन - समकालीन हिंदी कविता , राधाकृष्ण प्रकाशन
3. डॉ.विश्वनाथ प्रसाद तिवारी - समकालीन हिंदी कविता , लोकभारती

|                       |   |  |
|-----------------------|---|--|
| 4. जयदेव तनेजा        | - | समकालीन हिंदी नाटक ,<br>तक्षशिला प्रकाशन , दिल्ली                                |
| 5. कृष्णशंकर पांडेय   | - | सर्वेश्वर, मुक्तिबोध और अज्ञेय   |
| 6. कालीचरण खेही       | - | सर्वेश्वर और उनका साहित्य ,<br>साधना ब्रदर्स, कानपुर                             |
| 7. उमाशंकर शुक्ल      | - | सर्वेश्वर का नाट्य साहित्य   |
| 8. नरेन्द्र कोहली     | - | हिंदी उपन्यास : सृजन और<br>सिद्धांत , तक्षशिला प्रकाशन<br>दिल्ली                 |
| 9. नन्दकिशोर नवल      | - | समकालीन काव्य यात्रा ,<br>राजकमल प्रा.लिमिटेड , दिल्ली                           |
| 10. इफ्त असगर         | - | सर्वेश्वरदयाल सक्सेना के काव्य<br>में सामाजिक चेतना<br>नेहा प्रकाशन – दिल्ली -32 |
| 11. कृष्णदत्त पालीवाल | - | सर्वेश्वरदयाल सक्सेना और<br>उनकी कविता,<br>लिपि प्रकाशन ,नयी दिल्ली              |
| 12. अखिलेश गोस्वामी   | - | सर्वेश्वर व्यक्ति और रचनाकार,<br>ज्ञान प्रकाशन, दिल्ली                           |

### COURSE OUTCOME(COs)

**The following are the expected learner-outcomes of this Programme:**

- The learners will learn how saxena is committed towards society through his poetry, story, novel and plays .
- They learn how this writer shown courage for exposing the cheating of fraud politicians.
- They learn how this writer raised voice for the democracy of India.

### Scheme of Examination

#### Elective Paper

**20-362-- - 25 Special Author Sarveshwardayal Saxena**

Time : 3 Hours

Maximum Marks:100

Internal Marks: 50

External Marks: 50

Q. I 12 Objective Type Questions covering all Units Internal

$\frac{1}{2} \times 12 = 6$  Marks

Q. II 12 Short Answer Type Questions covering  
all units out of which 6 to be answered in 200  
words.  $4 \times 6 = 24$  Marks.

Q. III 8 Essay Type Questions covering  
all units out of which 4 to be answered in 400 words  
 $5 \times 4 = 20$  Marks.